

The Construction of Anima Esthetics In New Practical Esthetics

Zhang Yuneng

Abstract: It is incorrect to hold that “new practical esthetics” does not pay attention to the beauty, esthetics and artistic problems in human life. Neither is it appropriate to deny practical esthetics and new practical esthetics with life esthetics. The goal of new practical esthetics is to inherit the fine traditions of ancient Chinese life esthetics, closely link the theory of practical esthetics with the development of human life, and construct its own anima esthetics. The essence of human life is practice. Without practice, there would be no human life. Here, human life is not biological life, but a product of social practice, that is, a direct product of human production. Therefore, the social practice of humans (i.e., material production, discourse production, and mental production) is the logical point of departure for life esthetics of new practical esthetics. Life can be divided into material life, symbolic life and mental life. Material life is not only a product of human production, but also a life maintained by humans’ production of means of living. It is the socialization of humans’ biological life and is the foundation of human lives. Physical life esthetics (body life esthetics) is a branch of esthetics that studies the esthetic relationship between humans’ physical life and their esthetics. It explores ways of making the physical life esthetic and artful, studies the beauty, esthetics and art in the process of existence and development of human lives. It can be divided into juvenile life esthetics, youth life esthetics and elderly life esthetics. Symbolic life is the existence and ability of the meaning shown in humans’ social gender, social quality and social temperament. Therefore, symbolic life esthetics is a branch of esthetics that studies the relationship to esthetics of humans’ social gender, quality and temperament. It explores the beauty and esthetics in social gender, quality and temperament and its art and can be divided into gender life esthetics, quality life esthetics and temperament life esthetics. Mental life is the qualification and ability shown in human science, politics, morality, religion and other ideologies. Mental life esthetics is a branch of esthetics that studies the relationship to esthetics of human science, politics, morality, religion and other ideologies. It studies the beauty and esthetics in scientific life, political life, moral life, religious life and their arts. Mental life is often expressed in the pursuit of ideals and beliefs. The life esthetics of “new practical esthetics” pursues the organic integration of material life, symbolic life and mental life and gradually realizes the ideals and beliefs of life so as to shape the free and all-round development of people.

Keywords: new practical esthetics, anima esthetics; construction

Author: Zhang Yuneng graduated from the Chinese department of Central China Normal University in 1967 and received his master's in literature and art from Fudan University in 1981. He was once head of the department of arts and director of the library of Central China Normal University. Currently, he is a professor at the Institute of Literature of Central China Normal University and a doctoral supervisor in literature and art at Nanjing University and Central China Normal University. His research focuses on new practical esthetics, Western esthetics and literary esthetics. His major publications include *Ideological Trends of Western Esthetics*, *Ideological Trends of Western Literary Theory*, *New Practical Esthetics*, *Reflection and Construction of Literary Theory*, *Post-Modernist Ideological Trends and Construction of Contemporary Chinese Literary Theory*, and *Schiller's Esthetic Anthropology Thought*.

“新實踐美學”的生命美學建構

張玉能



[摘要]“新實踐美學”並非不關注人類生命中的美、審美及其藝術問題，不能以“生命美學”來否定“實踐美學”和“新實踐美學”。新實踐美學正在前行的目標是，繼承中國古代生命美學思想的優秀傳統，把實踐美學理論與人類的生命發展緊密聯繫起來，建構起自己的生命美學。人類的生命本質上就是實踐的，沒有實踐就不存在人類的生命。人類的生命不是生物學意義上的生命，而是社會實踐的產物，直接就是人類自身生產的產物，因此，人類的社會實踐（物質生產、話語生產、精神生產）是新實踐美學的生命美學的邏輯起點。生命可以劃分為物質生命、符號生命、精神生命。物質生命是人類自身生產的產物，又是由人類生活資料的生產所維持的生命；它是人類的

生物學生命的社會化，是人類生命的基礎。物質生命美學（肉體生命美學）是研究人類肉體生命對人的審美關係的分支美學，主要探索肉體生命的審美化和藝術化，研究人類肉體生命的存在、發展過程中的美和審美及其藝術，可以分為少年生命美學、中青年生命美學、老年生命美學。符號生命是人類的社會性別、社會素質、社會氣質所顯示的意義的生存和能力，因此，符號生命美學就是研究人的社會性別、社會素質、社會氣質對人的審美關係的分支美學，主要探索社會性別、社會素質、社會氣質中的美和審美及其藝術，可以分為性別生命美學、素質生命美學、氣質生命美學。精神生命是人類的科學、政治、道德、宗教等意識形態所顯示出來的資格和能力，精神生命美學是研究人類的科學、政治、道德、宗教等意識形態對人的審美關係的分支美學，主要研究科學生命、政治生命、道德生命、宗教生命中的美和審美及其藝術。精神生命往往表現為對理想和信仰的追求。“新實踐美學”的生命美學，追求物質生命、符號生命、精神生命的有機融合，逐步實現人生的理想和信仰，以塑造自由全面發展的人。

[關鍵詞]新實踐美學 生命美學 建構

[作者簡介]張玉能，1967年畢業於華中師範學院中文系，1981年在復旦大學獲文藝學碩士學位，曾任華中師範大學美術系主任、圖書館館長，現為華中師範大學文學院教授，南京大學、華中師範大學文藝學博士生導師，主要從事新實踐美學、西方美學、文藝美學研究，代表性著作有《西方美學思潮》《西方文論思潮》《新實踐美學論》《文藝學的反思與建構》《後現代主義思潮與中國當代文論建設》《席勒的審美人類學思想》等。

生命美學是中國古代傳統美學思想的基本組成部分，從《周易》的“生生之謂易”開始，在中國古代原始生命意識的基礎上就形成了中國古代生命美學思想；後來的先秦諸子，都從各自的哲學觀點出發闡述了生命美學思想，並且一直綿延不斷、薪火相傳，形成了中華民族美學精神的一個主要特徵。20世紀50—60年代，在第一次美學大討論中形成的“實踐美學”，由於受歷史條件的制約，未能從生命實踐的角度闡發實踐美學思想，從而被質疑和批評為忽視人的生命和無視中國傳統生命美學思想，導致了90年代“實踐美學”與“後實踐美學”的爭論。在那次爭論中，“實踐美學”又不斷發展，產生了“新實踐美學”。儘管新實踐美學有着不同的見解和派別，如朱立元的實踐存在論美學、鄧曉芒和易中天的新實踐論美學、徐碧輝的實踐生存論美學、張玉能的新實踐美學等，但新實踐美學也有着根本的共同點，即堅持以實踐唯物主義為基礎來研究美學問題。因此，新實踐美學同樣關注人類生命中的美、審美及其藝術問題。新實踐美學正在前行的目標是，繼承中國古代生命美學思想的優秀傳統，把實踐美學理論與人類的生命發展緊密聯繫起來，建構起自己的生命美學。

一 實踐是生命美學的邏輯起點

人類的生命不是生物學意義上的生命，而是社會實踐的產物，是人類自身生產的產物。因此，人類的社會實踐（物質生產、話語生產、精神生產）是新實踐美學的生命美學的邏輯起點。

“生命”可以有多重解釋：從生理學來看，是具有進食、代謝、排泄、呼吸、運動、生長、生殖、反應功能的系統。從新陳代謝角度來看，是與外界經常交換物質但不改變其性質的系統。從生物化學來看，是蛋白質（核酸和酶蛋白）的一種存在形式，是蛋白質通過新陳代謝不斷與周圍環境進行物質交換，新陳代謝一停止，生命就停止，蛋白質也就分解。從遺傳學來看，是通過基因複製、突變和自然選擇而進化的系統。從熱力學來看，是通過能量流動和物質循環而不斷增加內部秩序（反熵）的開放系統。^①這些解釋，雖然從不同層面和角度揭示了生命的某些本質，但仍有不全面、不周延之處。準確地說，生命是自然界物質運動的一種高級形式，化學進化到一定階段出現的系統。這種系統，是能夠不斷自我更新、主要由核酸與蛋白質組成的多分子系統，具有自我調節、自我複製和對體內外環境作選擇性反應等功能。^②也就是說，生命是一個多層次的開放系統，由基因分子內層、外在功能層組成，具有自我調節、自我複製、獨立選擇性反應三種功能，是自然界物質運動的高級形式；而且，這種高級形式的內部也是由低級向高級不斷進化發展的，人的生命則是地球上生命的最高形式。因此，生命、人的生命，都不是抽象的、籠統的、一成不變的，而是具體的、歷史的、變化發展的。

由於美學探索的美、審美及其藝術主要與人類的生命相關，但人類的生命並不是生物學、生理學、熱力學意義上的，主要是社會的、社會實踐的。當馬克思（K. H. Marx, 1818—1883）在1843年從根本上完成了從革命民主主義者到共產主義者的轉變以後，他就是從歷史唯物主義的社會實踐，即實踐唯物主義的立場觀點方法來論述人類生命的。他在《詹姆斯·穆勒〈政治經濟學原理〉一書摘要》（1844）中寫道：“我的勞動是自由的生命表現，因此是生活的樂趣。”“我在勞動中肯定了自己的個人生命，從而也就肯定了我的個性的特點。勞動是我真正的、活動的財產。在私有制的前提下，它是生命的外化，因為我勞動是為了生存，為了得到生活資料。我的勞動不是我的生命。”“我在我的生產中物化了我的個性和我的個性的特點。因此我既在活動時享受了個人的生命表現，又在對產品的直觀中由於認識到我的個性是物質的、可以直觀地感知的因而是毫無疑問的權力而感受到個人的樂趣。”^③在《1844年經濟學哲學手稿》中，他又寫道：“通過

① 《簡明不列顛百科全書》（北京：中國大百科全書出版社，1986），第7卷，第165頁。

② 《中國大百科全書·哲學卷（II）》（北京：中國大百科全書出版社，1987），第785頁。

③ 《馬克思恩格斯全集》（北京：人民出版社，1979），第42卷，第38頁。

實踐創造對象世界，即改造無機界，證明了人類是有意識的類存在物，也就是這樣一種存在物，它把類看作自己的本質，或者說把自身看作類存在物。”“正是在改造對象世界的過程中，人證明自己是有意識的類存在物。……人不僅像在意識中那樣理智地複現自己，而且能動地、現實地複現自己，從而在他所創造的世界中直觀自身。”“動物不把自己同自己的生命活動區別開來。它就是自己的生命活動。人則使自己的生命活動本身變成自己的意志和意識的對象。他的生命活動是有意識的。……有意識的生命活動把人同動物的生命活動直接區別開來。”“說人是肉體的、有自然力的、有生命的、現實的、感性的、對象性的存在物，這就等於說，人有現實的、感性的對象作為自己本質的即自己生命表現的對象；或者說，人祇有憑藉現實的、感性的對象纔能表現自己的生命。”^①從馬克思的論述中可以看到，他對人的生命作了實踐唯物主義的規定：（1）人的生命，從本質上講是必須以勞動表現出來的，因此，勞動，特別是自由的勞動，就成為了人類生命的社會本質的最集中表現。（2）人的生命與動物的生命的根本區別就在於，人的生命是自由自覺的活動所表現的生命，因此，人的生命根本特性在於它是有意識的、有目的的、自由的生命活動。（3）人的生命還必須在每個個體的勞動中得到具體的肯定，並顯示出個性特點，因此，人的生命又是具有個性特點的。（4）人的生命祇有憑藉現實的、感性的對象纔能表現出來，因此，它又是可能和必須通過現實的、感性的對象表現出來的。（5）人類在改造對象世界的過程中，把自己的生命及其本質力量對象化了，從而在他自己所創造的對象世界中直觀到自身，產生生命的快感，也就是美感。（6）在私有制條件下，人的生命由於勞動的異化也被異化了。因此，可以說，人類的生命具有實踐性、創造性、意識性、自由性、歷史性、個體獨特性。

在這樣的實踐觀點的審視下，人類的生命纔能夠與人類的美和審美及其藝術相聯繫、相溝通、相同步、相同一、相同構，人類的美和審美及其藝術纔成為了人類生命的一種表現形式，或者說是人類生命的一種肯定性價值形式。而且，人類個體的每一個生命都是人的自身生產的直接產物，人類自身生產就是“按照美的規律來構造”的生產。這種有意識的、自由的、自覺的按照美的規律來構造的生產，纔是人類生命的發源地，甚至人的一身發展也都是“人類的自身生產”的過程。人類的每一個個體都是在社會實踐中不斷塑造自己，使自己成為社會人。這種社會人，從生到死的人生軌迹也就是一個自我生成、自我實現的實踐過程，是“人的自身生產”過程。如此說來，新實踐美學建構生命美學的邏輯起點祇能是實踐，是以物質生產為中心包括話語生產、精神生產的社會實踐。

二 物質生命美學

在學術意義上，生命可以劃分為物質生命、符號生命、精神生命。這裏之所以把漢語中的“生命”英譯為“anima”，把“生命美學”英譯為“anima Aesthetics”而不是“life Aesthetics”，是因為在新實踐美學的概念範疇體系中，“生命”不僅僅是“物質生命”“肉體生命”，還包括“符號生命”“精神生命”，而“life”一詞主要是指“物質生命”“肉體生命”，很難包括“符號生命”“精神生命”，“anima”則可以涵蓋這三方面的含義。

物質生命是人類自身生產的產物，是由人類生活資料的生產所維持的生命，是人類的生物學的生命社會化，是人類生命的基礎。物質生命美學（肉體生命美學）就是研究人類肉體生命對人的審美關係的分支美學，主要研究肉體生命的審美化和藝術化，研究人類肉體生命的存在、發展過程中的美和審美及其藝術。它大致可以分為少年生命美學、中青年生命美學、老年生命美學。

（一）少年生命美學

少年生命美學主要研究人從嬰幼兒到成人的一段時期。即從降生到18歲前，人的生命對人的

① 《馬克思恩格斯全集》，第42卷，第96、168頁。

審美關係，或者說人類少年時期生命中的美和審美及其藝術問題。

人類的物質生命/肉體生命從父母的戀愛、婚姻、家庭到呱呱落地的嬰兒開始，就處身於人類社會之中，而且一直處於人對現實的審美關係之中，追求着美和審美及其藝術。俄國作家高爾基（А. М. Пешков, 1868—1936）說過：“美學的基礎是性和性的本能。爲什麼一定需要漂亮的女人呢？祇不過因爲她是個漂亮的女人，她可能會生出漂亮的孩子。可是一個駝背的女人恐怕根本就沒有這種可能，因爲生第一胎時，她就會死去，她的骨盆狹小，脊椎骨不直，等等。美學裏包含着生物學和用石頭、木塊、聲音、語言來創造完美形式的本能和智力——理智——的渴望。當我們根據社會勞動條件來樹立我們的藝術標準的時候，我們就會理解這種渴望。”^①人類肉體生命的產生，以自身的生產實踐充分顯示了生命的自我調節、自我複製、獨立選擇性反應功能和特徵。這也表明，人的肉體生命並不是純粹自然性的，而是自然性與社會性的融合升華，人的生命社會性揚棄了生命的自然性。

嬰幼兒時期，人的生命、生活主要是在父母和長輩的呵護下健康成長的，在體力、腦力、智力、情感、意志等方面健全發展，並且在父母、長輩的言傳身教的實踐活動過程中逐步成爲一個可以獨立生存和生活的個體。在這個嬰幼兒成長過程中，審美和藝術的教育可以說是最爲重要的。因此，少年生命美學應該是從古至今都自覺或不自覺地存在着，卻並沒有真正形成爲美學或者教育學的一門分支科學。從人類的教育的起源似乎可以瞭解人類對於未成年人的生命美學的啓蒙和開化。

生存和發展是推動人類教育的兩種基本動力，宗教和藝術雖然更多地與人的發展相關，但在教育的起源階段，它們往往與人類的生存教育分不開。宗教和藝術都擔負着不可缺少的社會職能，同樣是生存鬥爭最有效的工具。原始人在促進自身發展的教育方面與他們對生命自覺意識的萌芽分不開，與他們最初的想象力分不開。對死亡的恐懼是一切悲劇最深刻的基礎，因爲人類最強烈的願望就是永遠活着，但卻不免一死。無論如何，死亡是使人們探究生命意義的主要動因。最原始的宗教可能就是圍繞着“死亡”產生出來的。人們之所以要埋葬死者、在祭禮中奉獻祭品和犧牲，表面上是爲了祈求神靈保佑，實際上還是在祈求生命。占卜和巫術的出現，也是爲了祈求生命、保護生命。原始宗教寄託着人的理想和情感，帶有宗教意味的祭禮同時也具備詩和藝術的色彩。在上古時代，藝術追求和宗教儀式往往結合爲一。杜威（J. Dewey, 1859—1952）在《自由與文化》中說：“歷史研究表明，原始宗教之所以有決定人們信仰和行爲的力量，就是由於它們有能力通過禮節和儀式、神話和傳說這一切具有藝術作品特點的東西去影響人們的情感和想象。”^②在原始人那裏，藝術是增強感知能力和儲存信息的有力手段。所以，各民族最先出現的文學藝術形式都是舞蹈、音樂、詩歌、史詩就不足爲怪了。而最初的教育也正是借助姿勢語言（舞蹈）和口頭語言（詩歌）進行的。舞蹈是原始教育的一項重要內容。因爲舞蹈具有多項功能，如宣洩生命活力；性選擇和人種改良；操練式舞蹈也是軍事訓練，具有威懾和馴化人的作用；強身治病及加強社會約束力等。原始人的音樂教育也正是在於影響別人的行爲，使人與人之間結成更爲友好的關係。“原始社會的宗教和藝術教育旨在充實和發展人的精神生命，同時也仍然與人的生存狀態緊密相關。而原始人從事審美藝術的動機，也正是爲了將個人短暫生命化爲較爲長久的存在，最早的藝術教育就是幫助有限生命達到無限，使人從物質存在向精神存在不斷地超越、發展。”^③

從原始教育的起源似乎可以看到，少年生命美學主要就是應該通過文學藝術來培育未成年人，把人類的肉體生命升華爲真正的“類存在”，以區別於一般的靈長目高等動物。儘管現在的

① [俄]高爾基：《論文學》（北京：人民文學出版社，1978），孟昌、曹葆華、戈寶權譯，第307頁。

② [美]杜威：《自由與文化》（北京：商務印書館，1964），第8頁。

③ 張惠芬、金忠明編著：《中國教育簡史》（上海：華東師範大學出版社，1995），第11—16頁。

家長十分重視嬰幼兒的培養，但主要集中在智力方面，卻忽視了下一代的身體健康。少年生命美學應該在嬰幼兒、少年的“德、智、體、美、勞”全面發展的基礎上來塑造少年一代，而且身體健康應該是第一位的。身體的健康應該體現在：少年的外貌、體質、形體、動作、大腦、神經系統、各種器官的健全、健康、健美，以及所形成的天真活潑、朝氣蓬勃、容光煥發、身強體壯、形體挺直、反應敏捷、步履矯健的體質形象。另外，少年生命美學主張少年健全、健康、健美的體質形象的塑造和培養應該盡可能走社會化的道路，以求得少年美好形象的平衡發展。

（二）中青年生命美學

中青年生命美學主要研究中青年人的生命對人的審美關係，或者說人類中青年時期生命中的美和審美及其藝術問題。

中青年大約是18—60歲的人，其中大約18—35歲為青年人，36—60歲是中年人。這一時期是人類生命最旺盛、最沉重的時期：一個人結束了依附家庭和學習階段的人生，開始了獨立生活，進入社會之門，以一定的職業開始自力更生、艱苦奮鬥的生活，並且要通過戀愛和婚姻組建家庭，承擔起養家糊口、養育後代、贍養父母的職責。對於中青年人來說，生命美學的最基本要求應該是“健康第一”“德、智、體、美、勞全面發展”。世界衛生組織的健康標準主要指標有：（1）精力充沛，能從容不迫地應付日常生活和工作的壓力而不感到過分緊張和疲勞。

（2）處事樂觀，態度積極，樂於承擔責任，事無巨細不挑剔，工作有效率。（3）善於休息，睡眠良好。（4）應變能力強，能適應環境的各種變化。（5）具有抗病能力，能夠抵抗一般性感冒和傳染病。（6）體重得當，身材均勻，站立時頭、肩、臂位置協調。（7）眼睛明亮，反應敏銳，眼瞼不發炎。（8）牙齒清潔，無空洞，無齲齒，無痛感；齒齦顏色正常，不出血。（9）頭髮有光澤，無頭屑。（10）肌肉、皮膚富有彈性，走路輕鬆有力。中國傳統醫學的健康指標主要有：（1）雙目有神。神藏於心，外候在目。眼睛的好壞不僅能夠反映出心臟的功能，還和五臟六腑有着密切的關聯。眼睛是臟腑精氣會聚之所在，因此，眼睛的健康也就反映出了臟腑功能的強盛。（2）臉色紅潤。臟腑功能良好則臉色紅潤，氣血虛虧則面容也顯得沒有光澤，臉色就是人體五臟氣血的外在反映。（3）聲音洪亮。人的聲音是從肺裏發出來，聲音的高低自然決定於肺功能的好壞。（4）呼吸勻暢。中醫認為，“呼出心與肺，吸入肝與腎”。人的呼吸和五臟的關係非常密切，呼吸不急不緩、從容不迫，纔能證明臟腑功能的良好。（5）牙齒堅固。中醫認為，“齒為骨之餘”，“腎主骨”，牙齒的好壞反映着腎氣和腎精的充足與否。（6）頭髮潤澤。中醫認為：“髮為血之餘”，“腎者，其華在髮”。頭髮的狀況是肝臟藏血功能和腎精盛衰的外在反映。（7）腰腿靈活。腰為腎之府，腎虛則腰憊矣。靈活的腰腿和從容的步伐是筋肉經絡和四肢關節強健的標誌。（8）體形適宜。中醫認為，胖人多氣虛，多痰濕；瘦人多陰虛，多火旺。過瘦或者過胖都是病態的反映，很容易患上糖尿病、咳嗽、中風和痰火等病症。（9）記憶力好。腦為元神之府，為髓之海，人的記憶全部依賴於大腦的功能，髓海的充盈是維持精力充沛、記憶力強、理解力好的物質基礎，也是腎精和腎氣強盛的表現。（10）情緒穩定。中醫認為，情志過於激烈是致病的重要原因。大腦皮質和人體的健康有着密切的關係，人的精神恬靜，自然內外協調，能抑制心理疾病的發生。中青年生命美學應該塑造出中青年人的美好形象，而中青年人的健康指標，特別是中醫的健康指標，可以作為中青年生命美學塑造中國中青年美好形象的基本參數。

（三）老年生命美學

老年生命美學主要研究人的老年時期（國際規定65歲以後、中國規定60歲以後）人的生命對人的審美關係，或者說人類老年時期生命中的美和審美及其藝術問題。

隨着社會老齡化的日益加重，中國從2009年開始步入老齡化社會。老年人面臨着醫療、社保、養老、贍養等一系列問題。為此，除了國家、社會應該執行老有所養、老有所學、老有所依、老有所安的政策外，還應該提倡建構老年生命美學來塑造中國老年人健康、安詳、和諧、美

好的人生。老年人的年齡一般有：年代年齡、生理年齡、心理年齡和社會年齡。年代年齡受之父母，不可改變，但生理年齡、心理年齡和社會年齡卻可以通過身心鍛煉、個人努力加以改變，推遲衰老，彌補其不足。

人進入老年，生理上會表現出新陳代謝放緩、抵抗力下降、生理機能下降，以及頭髮、眉毛、鬍鬚變得花白等特徵；部分老年人還會出現老年斑症狀，偶見記憶力減退。因此，老年人的身體健康顯得格外重要。老年人心理健康的標準有：（1）感知覺尚好。稍有衰者，可通過戴眼鏡、助聽器等方法彌補，判斷事物不常發生錯覺。（2）記憶良好。能輕鬆地記住一讀而過的七位數字可說明記憶良好。（3）邏輯思維健全。說話不顛三倒四，回答問題條理清晰。（4）想象力豐富。不拘泥於現有的框框，做的夢常新奇有趣。（5）情感反應適度。積極的情緒多於消極的情緒。對事物能泰然處之。（6）意志堅強。辦事有始有終，能經得起悲傷和挫折。（7）態度和藹可親。能知足常樂、制怒。（8）人際關係良好，樂意助人也受他人歡迎。（9）保持學習的興趣。能堅持某一方面不倦地學習。（10）有正當的業餘愛好。如養魚、下棋、種花等喜好。（11）與大多數人的心理活動基本保持一致。（12）保持正常的行為。能堅持正常的生活、學習、工作和活動。能有效地適應社會環境變化。以上這些老年人健康指標，應該也是生命美學塑造老年人美好形象的主要健康參數指標。在此基礎上，老年生命美學應該在適宜的豐富多彩的老年實踐活動中，按照美的規律來塑造適合於老年人生命的美好形象。

三 符號生命美學

符號生命是人類的社會性別、社會素質、社會氣質所顯示意義的生存和能力。符號生命美學是研究人的社會性別生命、社會素質生命、社會氣質生命對人的審美關係的分支美學，大致可以分為性別生命美學、素質生命美學、氣質生命美學。

（一）性別生命美學

性別生命美學主要研究人類的性別生命對人的審美關係，或者說主要研究人類性別生命中的美和審美及其藝術。

人類的性別區分雖然離不開自然的、生物學、生理學的基礎，但從根本上來看，應該是社會和社會實踐造成的。自從法國女性倫理學家波伏瓦（S. L. E. M. B. d. Beauvoir, 1908—1986）提出了社會所造成的“第二性”以後，這種人類性別的社會區分觀念就逐漸成為人們的共識。

人類在勞動生產過程中改變了原來的肢體和行為方式，成為直立行走的人，從而使得人的第一性徵（生殖器官）和第二性徵（乳房、毛髮、喉結等）都成為了視覺對象，變得明顯起來，女性比男性更具外觀吸引力，同時性行為方式也主要改變為面對面吸引和交合。人類社會的第一次大分工就產生於生產勞動中的性別差異：女性主要從事採集和家庭生產勞動以及家務勞動，而男性主要從事狩獵、耕作等室外體力勞動。在第一次大分工的基礎上，人類社會產生了母系社會，女性在社會中處於主導的、決定的地位和作用，男性處於次要的、服從的地位和作用。後來由於社會生產力的不斷提高，社會出現了私有制和私有財產，於是產生了父系社會，男女兩性的社會地位和作用完全顛倒過來了。在外觀形象上，女性以“豐乳肥臀”“纖手細足”“白膚凝脂”等陰柔形象為主要標誌和美的表徵，男性則以“虎背熊腰”“五大三粗”“孔武有力”等陽剛形象為主要標誌和美的表徵。這樣一來，就有了產生社會性別的生命美學的基礎。

經過長期父權制社會的制約和發展，形成了一套比較固定的性別生命美學的標準和規範。其中，男性生命美的衡量標準主要有：（1）情緒飽滿。（2）舉止莊重大方。（3）服裝整潔。（4）表情自然。（5）言談講究分寸。（6）豪爽而幽默，臨危不懼，處變不驚。（7）做事利索果斷，不拖泥帶水。（8）以謙遜為美德，不恃才自傲，不炫耀身份、地位，不講闊講排場。（9）具有健壯的體形，注重強體健身。同時，男性美主要有這樣幾種類型：堅毅剛強型，睿智機敏型，蘊藉

深沉型，熱情豪放型。女性生命美的衡量標準主要有：（1）舉止：端正、莊重、斯文、得體。（2）態度：真誠、溫和、耐心、善良。（3）作風：正派、高雅、自重、自信。（4）性格：活潑、溫情、樂觀、大方。（5）言談：直言，不饒舌；娓娓動聽，甜美悅耳。同時，女性美主要有這樣幾種類型：溫柔嫵靜型，高雅端莊型，自然質樸型，嫵媚優雅型。

2017年，英國展開了一項關於男女生命審美的調查，利用從全球名人中投票選出的完美身體部位合成圖來說明男性與女性的不同審美。調查顯示：女人心目中理想的外表是，擁有修長勻稱的身材和冷豔高貴的面孔；而在男人心目中，則眷戀豐乳肥臀的身材曲綫，一切性感的部位都是他們的鍾愛。女性認為，胸部無需太過豐滿，恰到好處即可；而男性則希望，女人擁有豐滿誘人的胸部。女性、男性對面部長相的審美也大不相同：女性偏愛年輕瘦削、五官立體的；男性依然要求嫵媚性感，姿態撩人。男女眼中最完美男性身體基本達成一致。一頭飄逸的長髮於任何人而言都是魅力無限，不同的髮型可以展現不同的氣質。女人似乎偏愛深色高貴的髮型，而男士們傾心於有女人味的金髮波浪。女性和男性同樣注重男人的陽剛氣概，輪廓鮮明、擁有強壯的肌肉的男性身體在二者看來都是性感迷人的。相對於男性對肌肉的看重，女性會容易被深邃憂鬱的男性面孔吸引。這些應該可以作為建構性別生命美學的主要參考指標。通過審美實踐和藝術實踐來塑造男女兩性的美好形象。

（二）社會素質生命美學

社會素質生命美學主要研究人的社會素質對人的審美關係，或者說主要研究社會素質生命中的美和審美及其藝術。

素質生命是一個人人在社會生活的思想感情和言語行為中具體表現的生命存在。社會素質一般可以定義為：一個人的文化水平高低，身體健康程度，家族遺傳於個體的慣性思維能力、對事物的洞察能力，管理能力，智商、情商層次高低，與職業技能所達級別等先天和後天資質和能力的綜合體現。人的素質分類有所謂“三類八種”之說：三類素質包括自然素質、心理素質、文化素質。八種素質是指政治素質、思想素質、道德素質、業務素質、審美素質、勞技素質、身體素質、心理素質。生命素質主要是人的心理發展的生理條件，不能完全決定人的心理內容與發展水平，人的心理活動是在遺傳素質與環境教育相結合中發展起來的。人的素質一旦形成，就具有內在的相對穩定的特徵，所以，人的素質是以人的先天稟賦為基礎，在後天環境和教育影響下形成和發展起來的內在的、相對穩定的身心組織結構、資質、能力及其品質水平。

人的生命審美素質是人的生命素質中比較高級層次的資質和能力。在審美的過程中，生命主體裹挾着自己的知識背景、生活經驗、生命閱歷，全身心投入其中，形象思維沸騰，美好情感激蕩，直覺靈感閃現，神思想象飛翔；生命與智慧、直覺、激情、創造融會貫通，生命在心靈中獲得創造進化的新生。生命素質在這一過程中完全、徹底、全面、透明地敞亮、舒展開來。人們的審美素質，展現為人們感知美、鑒賞美、理解美、創造美的基本能力和自覺意識。缺乏美的感受力，立身如在牢籠，心靈如在桎梏，久而久之，靈動活力的生命便成了無動於衷的“空心人”“橡皮人”。生命沉淪為一種簡單的動物性的存在，無法深刻感受到宇宙裏綻放出的美麗的光芒。感覺缺失的狀態往往在堆積着心靈的死亡。感知美就是培養敏感的審美心靈；學會感受各種各樣的美；積累美的形象；感受美的興味，擁有一顆柔軟心。感受美並獲得豐富的審美情感、豐富的審美體驗，纔能形成獨特的審美價值追求、養成健康高雅的審美趣味。所以，審美力還包含着體驗美與欣賞美的能力，即確立“以真啟美”“以善儲美”的標準，以表現健康的人性、美好的生命的審美對象為美，在身、心、物、事的交融中享受欣賞美的過程。

美感常常閃爍於事物與眉睫、心神之間，那種直抵心靈的震撼、激蕩、平和、溫寧，在那時那刻是令人陶醉的。然而，也常常是如石火電光一般，一閃而過。強調要珍藏生活中所有關於美的故事與形象，其意義就在於可以更細緻、更真切、更深刻地去體驗美。審美力的最終落腳點在

於創造美。美在創造中，創造誕生美。人類社會的進化與文化的過程很大程度上也是不斷美化的過程。通過美的提升，人類告別獸性，回歸人性，憧憬神性，是創造美的力量讓人擁有不同凡響的價值與意義。當一個人意識到美與愛的存在，並努力學習創造美與愛的世界，那麼，就是心靈的蘇醒與生命的覺醒。^①

人的審美素養是在長期的學習、生活、工作等實踐中逐漸形成的，在這個過程中，既要繼承中華民族美學精神和傳統審美文化，又要加強美學自我修養，培育審美意象、審美觀念、審美理想，抵制庸俗、低俗、媚俗的趣味，提高審美認知、審美圖式、審美情趣，沉浸藝術欣賞和創作活動，增強審美判斷，升華生命素質。這些似乎可以作為建構社會生命素質美學的主要內容。

（三）社會氣質生命美學

社會氣質生命美學主要研究人的社會氣質生命對人的審美關係，或者說主要研究社會氣質生命中的美和審美及其藝術。

氣質，一般指人的相對穩定的個性特點、風格和氣度。氣質既是個人素質，又是複雜的化合物。構成氣質的，有與生俱來的容貌、體質，更有後天的文化素養、審美情趣、價值觀念和心理機制等。美麗的容顏、入時的服飾、精心的妝扮，能給人以炫目的美感，但這種外在美畢竟短暫，如浮雲過眼、曇花一現。而氣質生命風采，則逐日增輝，即使容顏褪盡，它仍會風韻猶存，這纔是一個人的素質生命的真正魅力。

氣質生命的魅力，可以通過人的風度、性格、智慧等表現出來。它從人的美中滲透出來，可以給人一種獨特感；從性格美中滲透出來，則給人一種剛柔感；從智慧中滲透出來，則給人一種睿智感。其中，男性的氣質生命特點主要是：沉穩、剛毅、執著、豁達、豪放、爽朗、樂觀、粗獷、堅韌、威嚴、大膽、果斷、博大、深沉等，具有特殊的力度感。女性的氣質生命是婦女最優秀人品的集中體現，是道德純潔、情操高尚的最高體現。

人的美有兩種基本劃分，一種是外在的形貌美，一種是內在的心靈美。人的外在美是人自身美的凝聚和顯現，既能給本人以極大的心理滿足和自美的心理享受，又能給他人以審美美感，使人賞心悅目。追求外在的形貌美，是人的本然天性，不應加以禁錮、壓抑，而應予以美學上的引導。心靈的內在美則可以給人留下難以磨滅的印象，能引起人的內心深處的激動，打下深刻的烙印。內在美操縱、駕馭着外在美，是人之美的源泉。正因為有了內在美的存在，人纔能真正成為完美的人，纔能讓人產生由衷的美感。靈魂比身體可能具有的美還要美得多。孟子將內在美理解為“充實”“充實之謂美，充實而有光輝之謂大”，人們如果能“善養吾浩然之氣”^②，就能不局限於有限的身體而騰躍到內心充實的境界。所以，內在美比外在美具有無可比擬的深度與廣度。

人的氣質生命美是人類生命的內秀與外美的和諧統一的體現。雖然人的外在美和內在美具有相對獨立的審美價值，但具有氣質生命美的人，他的內秀與外美必須是共存同在的。一個人應該既容貌端正、儀表堂堂、體態健美，又道德高尚、為人正直、思想進步。內在美與外在美的失衡、悖離、逆反、偏重、差池，都不能視為真正的氣質生命美。生命氣質的內美外醜或者外美內醜，都違背了人的氣質生命美的和諧。這些應該是建構社會氣質生命美學的主要內容。

四 精神生命美學

精神生命是人類的科學、政治、道德、宗教等意識形態所顯示出來的資質和能力。精神生命美學是研究人類的科學生命、政治生命、道德生命、宗教生命等意識形態所表現出來的生命對人

① 林高明：《審美素養的意義與內涵》，《今日教育》2016年第12期。

② 《孟子·公孫丑上》（北京：中華書局，2012）。

的審美關係的分支美學，主要研究科學生命、政治生命、道德生命、宗教生命中的美和審美及其藝術，精神生命往往表現為理想和信仰的追求。

人類是大自然的一部分，也是自然之子，同時又是社會的主體，還是歷史的主角。人類不僅具有向死而生的肉體的物質生命，還具有顯示意義的象徵的符號生命，也具有永恆不朽的靈魂的精神生命。人類的生命是物質生命、符號生命、精神生命的同生共在體；人類的物質生命、符號生命、精神生命三者之間互相滋養，相互依存，使人成為宇宙的精華、世界的傑作。正是人類的精神生命，使得人類的生命升華，超越了一切其他的高級動物，盡顯出人類的地位、價值、意義。人類的精神生命主要體現在人類的意識形態上，因此，大致可以分為科學生命、藝術生命、政治生命、道德生命、宗教生命；相應地，精神生命美學也可以分為科學生命美學、藝術生命美學、政治生命美學、道德生命美學、宗教生命美學。

（一）科學生命美學

科學生命美學主要研究科學生命對人的審美關係，或者科學生命中的美和審美及其藝術。

科學生命是充滿着科學精神的生命。科學精神是一種遵循自然和社會規律的實事求是精神（從實際事實出發尋找規律）、知性求知精神（從現象探求本質）、理性求真精神（把感性與知性結合起來探索真理）。科學生命是精神生命美學的基礎，應該追求真、善、美的統一和融合。不僅科學家應該擁有科學生命，人類的每一個成員都應該擁有科學生命，因為科學所探索的自然規律和社會規律是人類的生存依據。科學家以實事求是精神、知性求知精神、理性求真精神來探索自然和社會的規律時，科學生命給他構築起牢固的基礎，使他能夠為了追求真理而捨棄自己的物質生命（肉體生命）和符號生命，反過來又促使他的物質生命、符號生命、精神生命融為一體，永世長存。哥白尼（N. Kopernik, 1473—1543）的地心說顛覆了基督教的“上帝創世說”“日心說”而被宗教裁判所處以火刑，但他義無反顧，大義凜然，永垂青史。

在科學生命的實事求是精神（從實際事實出發尋找規律）、知性求知精神（從現象探求本質）、理性求真精神（把感性與知性結合起來探索真理）的基礎上，科學生命也與善、美相統一，不僅在追求善、美的過程中完善了真理，而且促進了科學生命、科學事業、科學成果的審美化和藝術化。相傳，古希臘天文學家最初祇發現了太陽系的八大行星，但在“十”的完美數字審美觀念指引下，最終發現了冥王星，加上太陽而構成了一個“十全十美”的太陽系，完成了太陽系的科學探索，得出了真善美融合統一的太陽系行星體系。還有，數學中的“黃金分割”比例綫條（1:0.618），被古希臘哲學家、美學家、數學家畢達哥拉斯（Pythagoras, 約前580—約前500）發現為是世界上最美的綫條比例；科學家們在科學生命精神指導下發現，世界上許多事物的美好構形的比例幾乎都是黃金分割綫比例，如人體上下兩截的比例、上下手臂的比例、大小腿的比例、臉部五官之間佈置的比例，書本設計長和寬的比例，一片葉子的葉脈長短的比例等等。科學家們在用數學方程式概括某一科學原理時，也是追求最完美的方程式（簡潔的、對稱的、符號化的公式），比如，相對論的完美公式“ $E=mc^2$ ”，圓周長的完美公式“ $L=2\pi r$ ”，橢圓面積完美公式“ $S=\pi ab$ ”，等等。因此，中國科學家錢學森在《數學中的美》中說，美即與宇宙真理相和諧。

即使不是科學家，人類的每一個成員都應該擁有科學生命，因為每一個人要在自然和社會中生存，就必須懂得自然和社會的規律，就要知道許多必要的科學知識、科學真理，這就是人類社會應該進行科學普及的緣由。如果沒有起碼的科學知識和科學真理，就不可能達到真、善、美的融合統一，也就不可能得到幸福美滿的生活。比如，每一個人都希望健康地生活，也就是讓自己的生命合乎自然規律和社會規律地運轉，並且能夠實現生命和諧發展的目的，從而在自己的每一種生命的感性表現中顯現出這種生命的合規律性與合目的性的統一，就是達到了真善美的融合統一。因此，對於每一個人來說，人類的科學生命也是一種規律性的基礎，也是要達到真善美融合

統一的境界的。由此可見，科學生命美學對於科學家和每一個人類成員都是不可或缺的。

（二）藝術生命美學

藝術生命美學主要研究藝術生命對人的審美關係，或者藝術生命中的美和審美及其藝術。

藝術生命美學是精神生命美學的核心，因為，美學就是以藝術為中心、研究人對現實的審美關係的科學。藝術生命是充滿藝術精神的生命，藝術精神的主要表現就是充沛的審美情感、豐富的形象思維、敏銳的直覺靈感，藝術精神的目的最終就是讓人的精神生命達到自由和諧的審美境界。人類的藝術生命與人類在社會實踐基礎上達到的審美自由境界緊密相連，人們祇有在審美自由境界中纔可能真正擁有藝術生命，達到藝術生命美學的追求。

中國儒家創始人孔子（前551—前479）非常重視人類藝術生命的養成。他把美和藝術及其審美當作人類達到他的“仁”（仁者愛人；己所不欲，勿施於人）的倫理（政治、道德）理想的手段。《論語·泰伯》有“興於《詩》，立於禮，成於樂”，意思是說，人的修養開始於學《詩》，自立於學禮，完成於學樂。孔子把美和審美及其藝術作為人類修養成人的根本途徑。《論語·述而》有“志於道，據於德，依於人，遊於藝”，意思是說，以道（形而上的道理）為志向，以德（倫理道德）為根據，以仁（仁愛）為憑藉，活動於六藝（詩、書、禮、樂、御、射）的範圍之中。孔子的理想就是要通過“禮樂文化”來塑造人的藝術生命，從而塑造“君子”的完美人格。孔子甚至還相信“盡善盡美”的周代《韶》樂可以讓人“三月不知肉味”。^①

德國古典美學家、詩人席勒在《審美教育書簡》中，把人類的發展階段劃分為三大步：自然的人→審美的人→自由的人。所謂“自然的人”，就是一般的肉體生命的存在；所謂“審美的人”，就是經過了美和藝術的教育而擁有“藝術生命”的人；所謂“自由的人”，就是經過了審美自由境界而達到了政治和道德自由的人。之所以如此，是因為美和藝術或者說美的藝術，可以使人擺脫感性衝動的物質束縛和理性衝動的精神枷鎖，達到一種具有“可規定性（可以按照一定目的來塑造的虛空狀態）”的“藝術生命”及其審美自由狀態，從而達到一定的政治和道德的自由境界，也就是“人性完整”的人。實際上，也就是因為美和審美及其藝術，使得人類具有了充沛的審美情感、豐富的形象思維、敏銳的直覺靈感，從而可以按照一定規律和一定的目的，通過社會實踐來塑造出合乎“完整人性”要求的擁有“藝術生命”的人。由此可見，藝術生命美學的建構不但是必要的，也是可能的。它應該是精神生命美學的核心部分。

（三）政治和道德生命美學

政治和道德生命美學主要研究政治生命和道德生命對人的審美關係，或者政治生命和道德生命中的美和審美及其藝術。

政治是上層建築和意識形態領域中各種權利主體維護自身利益的特定行為以及由此結成的特定關係，是人類歷史發展到一定時期產生的一種重要社會現象，在階級徹底消滅之前具有鮮明的民族性和階級性。道德是一種社會意識形態和上層建築現象，是人們共同生活及其行為的準則和規範，不同的時代、不同民族、不同的階級有不同的道德制度和道德觀念，世界上不存在一種永恆不變的道德。政治和道德可以歸納到人對現實的倫理關係之中，因為二者都涉及權利主體的利益，並且都以“善”為價值目標。在中國傳統文化中，有一種“內聖外王”的說法，就是把政治和道德合在一起的概念範疇，因此，政治生命和道德生命也可以概括為倫理生命，政治生命美學和道德生命美學也可以概括為倫理生命美學。

所謂政治生命和道德生命，是一種形象的說法，指的是一個人的人生追求、品德修養、思想覺悟、政治表現等的資質和能力。一個人一出生就有了物質生命或者肉體生命，然而一個人為什麼而活着、怎樣活得有價值，就要有健康的思想、純潔的心靈、良好的品行，由此就產生了一

① 《論語·述而》（北京：中華書局，2012）。

種政治生命和道德生命（合稱為倫理生命）。一個擁有高尚、純潔的政治生命和道德生命的人，應該為人民服務，為人民奉獻；先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。政治生命美學和道德生命美學應該在實踐政治和道德的規範、準則過程中，努力實現人們在政治生活和道德生活中的審美自由境界，使每一個人在審美教育和藝術教育的過程中塑造成為自由的政治人和道德人，成為具有“以人民為中心”的政治美、“先人後己”的道德美的“人性完整的人”“自由全面發展的人”。

（四）宗教生命美學

宗教生命美學主要研究宗教生命對人的審美關係，或者宗教生命中的美和審美及其藝術。

宗教是人類社會和歷史發展的一種特殊的意識形態，是人類對於超自然和超人類力量的敬畏、崇拜和遵從。它相信世界存在超越物質世界萬物、主宰着萬事萬物和人類命運的上帝或者神靈，並且上帝和神靈是與人一樣具有意識、情感等生命特質，能夠與人的生命相通的神秘存在。無論是原始宗教，還是世界上流行的基督教、佛教、伊斯蘭教，或者是其他的各種宗教，實質上都是人類在沒有充分認識世界奧秘和掌握自己命運時的一種精神寄託和終極關懷，最後都形成為一種幻想的信仰體系。因此，祇要世界上依然存在着神秘的未知世界，祇要人類還無法完全如意安排自己的生活、掌握自己的命運，就有宗教和宗教信仰的基礎。

宗教本來應該是滅除人生痛苦煩惱、獲得希望平安、匡正世道人心、確立倫理道德、發動社會反省、調整輿論，促進人類進一步認識未知世界、探索自然和社會的規律、如意支配自己的生活和掌握自己的命運的工具和手段，但是，在階級社會中，宗教卻被統治階級用來作為矇騙、麻痹大眾的“精神鴉片”。即使在多媒體時代，由於宗教產生的根源還無法完全消除，世界上大多數國家仍實行宗教信仰自由的政策。因此，從遠古至今天，廣大宗教信仰者都在社會實踐中不同程度上形成了宗教生命。這些人在自己的宗教生命中寄託了無限的希望和終極的關懷所形成的信仰，賦予了他們生存和發展的勇氣、力量、追求。在這樣的情況下，構建宗教生命美學就成為可能，可以引導宗教信仰者豐富、促進、升華他們的宗教生命，在追求神聖價值（聖）的終極目標和美好嚮往的過程中，運用宗教發展中歷史積澱的豐厚的美和審美及其藝術的遺產，來塑造他們的美的人格、美的靈魂、美的人性，建設他們的幸福家庭、和諧社會、美好生活。

綜上所述，新實踐美學在進一步發展過程中，將努力建構起包括少年生命美學、中青年生命美學、老年生命美學的物質生命美學，包括社會性別生命美學、社會素質生命美學、社會氣質生命美學的符號生命美學，包括科學生命美學、藝術生命美學、倫理生命美學的精神生命美學，讓人對現實的審美關係回歸到生命的社會實踐本原，充分繼承發揚中國傳統美學思想的生命美學優秀遺產，進一步多元化、開放化地發展和繁榮中國當代美學。新實踐美學的生命美學還要極力追求物質生命、符號生命、精神生命的有機融合，讓中華民族每一個成員的生命變得更加豐滿、精彩、完美，逐步實現各族人民的人生理想和信仰，以塑造自由全面發展的人。