

身體力行，退而不休 張連印

2003年，共和國少將、河北省軍區原副司令員張連印退休後回到家鄉，毅然開展綠化荒山、防風治沙工作。即使身患癌症，仍奮鬥不息。十多年來，帶領團隊綠化荒山1.8多萬畝，植樹200多萬株，為改善左雲縣環境、治理京津風沙源作出重大貢獻。

張連印歸家時，當時的張家場村有土地1.7萬餘畝，耕地只佔36%，其餘土地荒漠化十分嚴重。張連印不懂技術，就購買有關林木的書籍自學、到東北的林場考察、四處請教專家，學習造林綠化經驗，還用自己所有積蓄承包下村後3000畝荒山。他曾立下「義務植樹、綠化荒山」的軍令狀：「植樹造林、防風治沙，是咱們國家的一項戰略工程，作為一個退休老兵，我想把植樹造林作為自己退休後的最後一個戰場。我不要林權，不要地權，退耕還林的補助全部交給村民，生態建設成果無償交還集體。」

「我們左雲縣地處首都周邊，是京津風沙源重點治理地區。我們多栽一棵樹，就能為首都人民減少一粒沙。」這是張連印常說的話。讓家鄉黃土披綠裝、清水村頭繞，是張連印的夙願。十多年來，他先後參與了「首都水資源井灌區節水灌溉」、「京津風沙源治理工程水利水保專案」等項目的建設。每天早上5時，他便與植樹工人攜帶樹苗上山工作。這種堅持不懈的精神感染了當地的幹部、群眾，促使百萬之眾加入荒山綠化隊伍。

2007年7月，張家場村被確定為「山西省生態園林示範村」。為了大面積植樹造林，張連印又改造沙灘、平整土地，建設300畝苗木基地，培育樟子松、油松、杜松、雲杉、楊柳等多種樹苗，為全村、全鄉，乃至全縣的綠化提供優質種苗。2011年，張連印被確診為肺癌中期，隨後幾年又相繼查出腦梗、肺癌骨轉移等多種病症。可即使身患重疾，他仍無所畏懼，病情稍有好轉便立刻回到「戰鬥崗位」。

昔日荒山野嶺、風沙肆虐的家鄉，如今已河山披翠、綠水青山。從保家衛國到植樹造林，張連印在不同的戰場，踐行著同一顆初心，守護著同一個家園。脫掉的是軍裝，未被褪去的是本色，張連印以軍人的血性和意志，征服風沙，綠化荒山，書寫了一名共產黨員擇善固守、為國為民、不辭勞苦的精彩人生。



讀者來稿

實現中國夢，青春勇擔當

澳門培正中學 初一 朱子晴

宇宙，既神秘又令人嚮往。它是孤獨的，因為沒有另一個宇宙的陪伴；它是深邃的，因為沒有光亮的照耀；它是多彩的，因為宇宙中的點點星光，承載著無數人的夢想。這些星光是中國人的夢，是宇航員的夢，也是我的夢！

小時候母親講完故事，準備要離開，我總拉著她，讓她再多陪伴我一會兒。母親就會告訴我：「我去天上給你摘星星啦！」聽到這兒，我就會放開手，躺在床上，期待著明天的星星。每天早上，我總會得到一顆五彩的紙星星。那時的我，就像收到了黃金珠寶般，既開心又興奮。慢慢地，在我心裡種下了一顆要到天上摘星星的夢想的種子。

在飄揚著五星紅旗的太空艙裡，有三位「追夢者」——他們是翟志剛、王亞平和葉光富。王同志在離開地球前，對她的小女兒說：「媽媽到天上給你摘星星啦！」對啊，中國航天夢再也不是夢，夢想早已成真。中國載人航天工程經過一次又一次挫敗，一次又一次嘗試，他們敢於探索的精神、不折不撓的態度，成就了國家的航天事業。

由古人把鞭炮安裝在椅子上，妄想飛上天空，到第一輛月球車、第一部載人火箭，中國航天迅速發展。我看到了，三位追夢者以及其他宇航員，一次次地踏進宇宙這個神秘的世界，逐步實現中國航天夢。甚至今天，他們還可以在火箭上給我們上一課「天宮課堂」。中國人的努力和勤勞，使夢想不再是夢想。

或許我不擅長電腦編程，或許我不擅長天文科學，但說不定有一天登上月球的中國人，是我的同學，是我的朋友，甚至是我自己呢？新聞報導說澳門和香港開始招宇航員了，這是前所未有的大事呀！我們年輕一代背負著上一輩的宇航夢。作為祖國的花朵、祖國的棟樑，我會腳踏實地，努力完成前輩交給我們的任務，共同追逐那顆中國航天夢的星星。

我把手舉向天空，就像在撫摸那閃耀的宇宙，它是我的目標，是我的夢想，更是中國航天飛行的夢想！

我的父親

廣大中學 高一 李敏玲

在我的人生裡，有一個男人，用他穩而有力的臂彎和滿佈繭子雙手，撐起了我整個童年。

小時候的我，體弱多病，隔三差五便會生病。五歲那年，我發了一場高燒，窗外「滴答滴答」的聲音在腦海裏揮之不去，母親一邊用毛巾替我降溫，一邊望向父親，急切地問：「該怎麼辦啊，玲玲身體很燙，醫院又那麼遠，這個時間又沒有車，總不能等到明天吧？」

我強忍著不適，睜開眼看著父親，只見他把手放在我的額上，隨後便拿起一件外套套在我身上，把我背起來，對母親說：「我帶玲玲去醫院，你在家裡照顧姐姐們吧。」

那時天色很暗，幾乎看不清前路，父親卻毫不猶豫地向前跑。他的雙臂托著我，雙腳急促地跑著，先前下的小雨讓地面造成一個又一個小水坑，父親一邊跑著，水一直濺在他的褲腳上。街上寧靜一片，「吵」的只是父親的喘氣聲和腳步聲。

長大後，我去了上海工作，遇到了許多人和事，當我看到街邊的流浪狗，流浪貓，我會給牠們東西吃，看到有需要的人，我會伸出援手。這是父親教給我的。我的父親，是個善良和藹可親的人，他教會我世界上最寶貴的東西，便是人性的善。

在上海工作了幾年，回家的次數屈指可數，每次見到父親母親，都發覺他們的鬢角越來越白，腰越來越彎，臉上的褶子也越來越多，但不變的，是對我的愛。

我打電話給他們的時候，總是要等一會兒才被接通。我知道，是他們的聽力變得模糊了，每次問及他們的生活近況，他們總是報喜不報憂。隔著螢幕的我，心裡只感覺陣陣酸澀。

思緒萬千，我決定辭職回到澳門，與父母共享天倫之樂。

曾經小小的我，躲在父親臂彎裡，被父親保護著。現在，我已成為可以替他遮風擋雨的樹陰。

巾幗英雄

現代雷鋒 王蘭花

王蘭花，寧夏吳忠人，是寧夏回族自治區吳忠市利通區金星鎮王蘭花熱心小組黨支部書記、慈善協會會長。

2005年，以王蘭花為首的七名離退休幹部與愛心人士一起成立了吳忠市首個社區志願者服務小組——「王蘭花熱心小組」。熱心小組堅持「弘揚雷鋒精神、服務奉獻社會」的宗旨，開展「熱心」接待群眾、「細心」調查瞭解、「誠心」教育疏導、「耐心」調解糾紛、「公心」處理問題的「五心服務」，為社區居民做好事、辦實事、解難事。王蘭花和熱心小組成員悉心照料著社區的孤寡和獨居老人，定期為他們洗澡、剪指甲、拆洗被褥，時常幫長者購買並配送食物。每當群眾遇到矛盾糾紛，他們總是找王蘭花協助解決，因為她為人真誠可靠，處事不偏不倚，以理服人，她的嘉言懿行促使越來越多的人加入志願者隊伍。

在一次走訪慰問中，王蘭花聽說裕西社區的張金霞女士因外出謀生而無法照顧家中八十歲母親和十歲孩子。從此，王蘭花經常帶領熱心小組的成員上門義務照顧她們，並為她申請到了城市低保公益資金，更協助張女士在社區尋找公益性崗位，令其家人的生活得到基本保障。

由於裕西社區有十多個民族，所以每年的農曆新年、端午節、中秋節等中華民族傳統節日，王蘭花熱心小組都會統籌「百家宴」聯歡盛會，吸引區內漢族及其他少數民族居民共同參與，以拉近鄰里之間的距離，增強社區凝聚力。

王蘭花表示：「我到這個年紀，時間也不多了，我一生盡力幫助他人，活得非常充實。如今，我希望能有更多的年輕人加入我們，讓熱心小組能永遠持續下去。」

十年已過，王蘭花帶領熱心小組先後為居民解決各類困難七千多件，調解各類民事糾紛六百多宗，開展公益活動七千多場次，推動利通區志願者從最初七人發展到六萬餘人，讓蘭花芬芳志願服務在吳忠這片熱土上常開常新，是實至名歸的現代「活雷鋒」。



澳門趣事

「澳門八景」有新舊之分？ 黃天俊

「澳門八景」是有新舊之分的，兩者分別於1992年和2019年評選而成。在新舊八景之前，還有「濠鏡十景」，包括：南灣浴日、蓮峰夕照、濠鏡夜月、雕樓春曉、三巴曉鐘、青洲煙雨、雞頸風帆、橫琴秋霧、望洋燈火和蘭寺濤光。但因時代變遷，一些昔日美景已不復存在。

1992年，澳門楹聯學會、澳門攝影學會、澳門歷史學會、澳門中華詩詞學會、中區扶輪社、澳門美術協會、澳門獅子會和澳門教育文化藝術學會八個社會團體，組成了「澳門八景」評議會。評選需要考慮景觀的歷史性、時代性、可觀性和連續性，並於一年後從候選的43個景點中挑選出「澳門八景」。最終選出的「澳門八景」包括：松山炮台、松山燈塔（又稱東望洋燈塔）的「燈塔松濤」，友誼大橋的「鏡海長虹」，媽閣廟的「媽閣紫煙」，普濟禪院（俗稱觀音堂）的「普濟尋幽」，大三巴牌坊的「三巴聖跡」，盧廉若公園的「盧園探勝」，龍環葡韻住宅式博物館（景區尚包含嘉模聖母堂、十字花園、氹仔市政花園等）的「龍環葡韻」和黑沙海灘的「黑沙踏浪」。

2019年適逢澳門特別行政區成立二十周年，且「澳門八景」已有二十多年歷史，需要重新審視，為了慶祝這個別具意義的年份，中華文化交流協會主辦了「澳門新八景」全球票選活動，凡年滿十二歲的澳門及海內外人士均可參加，旨在選出能代表澳門新里程、新面貌的景物。原本較為民主，但因網絡上出現不少千奇百怪的提名名單，如全球最昂貴的百億輕軌、最受遊客歡迎的金光大道和各大著名娛樂場，籌委會難以採納。最終，他們邀請文化、旅遊、城規等有關政府部門和社團代表組成「專家提名委員會」，選出最能代表新時代澳門的二十個景點，再供網友投票，從中選出「澳門新八景」。

「澳門新八景」的最終結果竟與原「澳門八景」完全不一致，當中又有甚麼原委？下期再為同學們分析！

詩風詞韻

《詠廿四氣詩·立冬十月節》

唐·元稹

霜降向人寒，輕冰淥水漫。蟾將織影出，雁帶幾行殘。
田種收藏了，衣裘製造看。野雞投水日，化蜃不將難。

譯文：

立冬十月，天上降下霜雪，寒風瑟瑟吹向人們，河流漸漸結起薄冰。月亮纖瘦的輪廓出現，飛雁向南飛去殘留幾行身影。田間的莊稼已妥善收割儲藏，百姓忙於製造好看的皮衣。野雞們紛紛鑽進水中消失不見，仿佛瞬間都化為了大蛤蜊。

賞析：

立冬為農曆十月的節氣，象徵著冬天的開始。首聯「霜」、「寒」、「冰」三字給人天寒地凍的感覺，領聯描寫自然界「月影瘦」、「雁南飛」的現象，頸聯記載了人間收藏作物、製作寒衣的農事活動，尾聯描述野雞進水後化身為蛤蜊的奇景。古時候，人們認為立冬有三種特徵：一是水始冰，二是地始凍，三是雉入水為蜃，作者透過觀察自然界的變化，僅用四十字呈現立冬景象，展現出作者精深的寫作造詣。