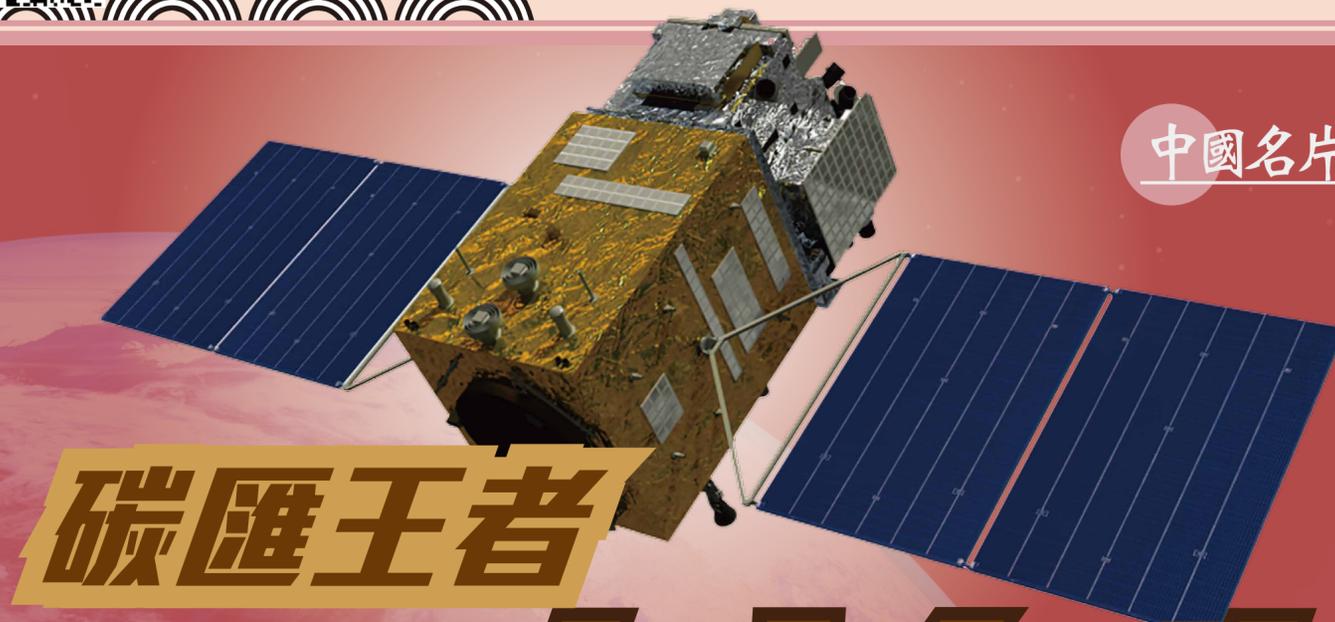




中國名片



碳匯王者

東方句芒



2020年9月22日，國家主席習近平在聯合國大會一般性辯論上向全世界宣佈：「中國將提高國家自主貢獻力度，採取更加有力的政策和措施，二氧化碳排放量力爭於2030年前達到峰值，爭取2060年前實現碳中和。」所謂「碳達峰」是指一個國家的二氧化碳排放量達到最大值，「碳中和」即是一個國家的二氧化碳排放量能夠與其環保措施互相抵銷。

為了實現這個宏大目標，國家政府近年來一直不遺餘力開展綠色環保工作。中國的碳匯測量主要靠人工對森林植被進行抽樣監測，而隨著最新的碳衛星——「句芒號」升空，碳匯監測正式進入天基遙感時代。

「句芒」的命名，有著獨具華夏色彩的浪漫。《山海經》有云：「東方句芒，鳥身人面，乘兩龍。」句芒，是傳說中的春神、木神，掌管草木生長。由中國航太科技集團五院遙感衛星總體部負責研製的「句芒號」衛星，是世界首顆森林碳匯主動及被動聯合觀測的遙感衛星，配置了多波束鐳射雷達、多角度多光譜相機、超光譜探測儀、多角度偏振成像儀等高科技裝置，能遙感測量植被高度、植被面積、植被葉綠素螢光和大氣氣溶膠含量，有助於計算森林碳匯能力。

例如在觀測植被方面，多角度多光譜相機可分別從垂直0度、正負19度、正負41度五個方向獲取同一地面景物的多光譜圖像數據，不僅能看清森林冠頂，還能看清其側面，瞭解森林的疏密分佈、健康、生長等情況。

在追捕葉綠素螢光方面，超光譜探測儀的光譜解析度比傳統提升10倍，實現國際首次0.3納米精細探測，可探測人眼無法辨識的、太陽光細微的明暗變化，更容易尋得隱匿在某個漸變色角落裡的葉綠素螢光。通過葉綠素螢光的高精度製圖，可以監測和計算陸地上植被吸收的碳量。

「句芒號」除了收集森林碳匯量外，還可廣泛應用於環保、測繪、氣象、農業、減災等領域，包括評估作物生長、監測植物病蟲害、支援災害應急等工作。

這顆冉冉升起的「碳匯王者」，將為環保工程建設發揮遙感力量，助力我國早日實現「碳中和」目標。

岐路亡羊
繪畫：阿桐
美術總監：黃天俊
澳門漫協
Macao Comicers Association

坡，是分岔。坡路，就是分岔的小路。

亡，是迷失。亡羊，指羊走失了。

這是《列子·說符篇》記載的一則故事。楊子鄰居的羊走失了，來找楊子幫忙。

為甚麼走丟一隻羊，要這麼多人去追？

因為路上有許多分岔的小路。

找了半天，大家都不見了。

為甚麼走丟一隻羊，要這麼多人去追？

亡，是迷失。亡羊，指羊走失了。

你們找到羊了嗎？

已經走失了。

這麼多人找一隻羊，怎麼會找不到呢？

分岔的小路中，又不好分辨，所以只好回來。

於是「岐路亡羊」說變成一則成道路上，岔路很多。

世人一不心，就易受外境影響，誤入歧途。

完

鐵血戰士，鋼般意志 冷鵬飛

1969年3月15日，在烏蘇里江主航道西側的珍寶島上，中蘇兩方爆發了一場大規模戰爭。蘇聯軍方出動了大批坦克裝甲車，企圖憑藉強大的軍事實力將珍寶島據為己有。危急時刻，中國人民解放軍邊防戰士奮起反擊，冒著嚴寒與敵人殊死對抗，最終擊潰來犯之敵。這場戰役，就是珍寶島戰役。此次戰役中，中國軍隊湧現出了很多英勇無畏的戰士，冷鵬飛即為其中之一。

冷鵬飛是湖北省黃岡市浠水縣人，1933年出生，1956年入伍。他參軍入伍後，被分配到東北邊防部隊服役，曾擔任排長、連長、營長。

珍寶島戰役爆發時，冷鵬飛正在解放軍六十七師二一七團一營擔任營長。當時，蘇軍不惜動用坦克、裝甲車等重型武器，甚至配備了大口徑火炮，而我方威力最大的武器只有火箭筒。然而，面對此種局面，冷鵬飛沉著冷靜，指揮部隊近距離作戰，並首創用火箭筒打擊敵軍裝甲目標的作戰方法。在此次戰役中，他相繼擊退了敵人的兩次進攻，即使自己身負重傷，也仍堅持指揮作戰。

在冷鵬飛的指揮下，我軍擊毀了蘇軍三輛裝甲車、兩輛坦克，失去武器優勢的敵軍只好逃回對岸，最終冷鵬飛與戰士們成功守住了我國的神聖領土。直到戰鬥結束，冷鵬飛才在上級的命令下前往醫院進行治療。

珍寶島戰役後，冷鵬飛繼續在部隊服役，也多次晉升，相繼擔任團長、師長等職務，1986年升任為解放軍23集團軍副軍長，兩年後又晉升為少將軍銜。1993年，冷鵬飛決定退休，但他換了一種方式繼續為國家、軍隊和人民服務。此後二十多年，他先後擔任了幾十所中小學的課外輔導員，義務為學校、軍隊舉辦愛國主義座談會，始終心繫祖國、情繫社會。

鐵血戰士，鋼般意志。冷鵬飛無論是在戰場上還是戰場之外，都在用滿腔的愛國熱忱為祖國、為社會奉獻力量，都在用他那鋼鐵般的意志踐行著生命最崇高的價值，令我輩景仰。



讀者來稿

交響樂

聖公會(澳門)蔡高中學 高二 黃欣

走在熙熙攘攘的小巷中，沿途經過無數熟悉的手信店，為了趕上那一場露天音樂會，我快步穿過人群，無心留意身邊的市井。即便如此，我仍錯過了音樂會的第一個音符，大三巴前的樓梯也早已座無虛席。我躡身在人山人海之中，聽著管弦樂器無數音符相互相撞的聲音，演奏的樂師被眾多的人群包圍著。

看著眼前的人群，我不禁想起從前聽過的音樂會，都是在高雅的音樂廳或莊重的劇院進行，而我自己也曾成為過樂團裡眾多演奏者之一，心情隨著樂曲激昂交錯的感情起伏而變化，靈魂隨著音樂的發展走入另一個世界。交響樂如同一首氣勢磅礴的史詩，用不同的語言講述著每一個時代獨有的故事，訴說著作者的身世與經歷。這一次，樂師演奏的交響樂在世界著名遺址下響起，音樂與歷史遺跡融合在一起，似乎又是在演奏著另一首和諧、別具意義的交響曲，向來自五湖四海的聽眾講述著澳門這座小城的故事。

一瞬間，我甚至不知自己究竟身處市井，還是置身於演奏廳之中。耳邊響起交響樂，身前是莊重的大三巴遺址，身後是如往日般的市井，左右是井然有序的人群，燈光打在樂師面前的樂譜上。究竟有多久沒有見到這樣人山人海的大三巴？我不禁這樣問自己。平日裏若說到交響樂，在大多數人眼中，或許是複雜的、嚴肅的，甚至是不被理解的，是一個離日常生活很遙遠的概念。而如今，人們因音樂而聚集在世界著名遺址之下，不知有多少聆聽著這場音樂會的人和我一樣，靈魂跟隨著音樂回到了2019年——那個還未發生疫情的澳門。在今晚，音樂似乎戳破了人與人之間因為疫情而產生的距離。隨著社會發展，本土文化的變遷源源不斷，而在變化中永恆的，便是人們對美生生不息的追求。音樂連接著、包容著來自五湖四海的人們，即使在疫情之下，在不斷的世代更迭中，仍然願意，坐在被夜色包裹著的大三巴牌坊前，聆聽一場由古跡與樂團共同演奏的交響曲。那交響樂聲似乎可以傳得很遠，傳向大三巴牌坊坐著的人們，傳向沿途手信店裏忙著推銷的老闆，傳向市井裏腳步匆匆而無心停歇的趕路人，傳向每一位澳門人的心裏……

我最敬佩的人

利瑪竇中學 初一 廖倚昕

你認識中國知名作家魯迅先生嗎？我們的語文科課本裡常見他筆下的佳作，他是我最敬佩的作家。

我為甚麼敬佩他？我欣賞他筆下的文章，佩服他的勤勞剛強的品性。魯迅先生的代表作有《狂人日記》、《阿Q正傳》、《吶喊》等。他寫的文章大多描寫生活中的小人物，以銳利的筆鋒諷刺社會時弊。魯迅先生從小就性格要強，甚麼事都要做得比別人好，他對唸書更刻苦用功，大學時期去日本留學，本來學醫但後來放棄了醫學，以救治人民思想為己任的他便開始進修文學。他每一天都孜孜不倦地工作，不貪圖玩樂，言行低調，而且他還參加了當地反帝國主義以及反封建主義的「五四運動」，可見魯迅先生是一位心懷祖國的愛國作家。晚年，他身負重病，朋友皆勸他靜心養病，可是他仍堅持繼續工作，最終，因病情過於嚴重，魯迅先生病逝於一九三六年。在他的葬禮中有許多的名人到來追悼，其中有不少是他曾幫助的人，由此可見魯迅先生是一個非常可敬的人。

魯迅先生是我為數不多熟悉的著名作家，他生前的事蹟我了解得還遠遠不夠，他所寫的文章讓我明白當時社會人民的窘態，使我領悟到做人的道理，更令我學懂勤勞刻苦的治學精神。魯迅先生把一生奉獻給了人民，他成為了中國文化發展上重量級的人物。這就是我認識的魯迅先生，也是我最敬佩的人——魯迅。

巾幗英雄

春風化雨，杏壇之光 王歡

王歡，1962年3月出生，是北京市東城區史家胡同小學的校長。

王歡自幼希望成為小學老師。1978年，伴隨著改革開放的腳步，她作為恢復中考的第一屆考生，不顧家人的反對，毅然在志願表上填報「北京市第一師範學校」，正式開始她的教育生涯。

王歡曾在北京市東城區北池子小學、東城區和平里第四小學任職教師，從事四年語文教研員，後在東城區分公司廳小學、東城區府學胡同小學、東城區史家胡同小學擔任校長，2015年任北京史家教育集團校長。從語文老師到小學校長，王歡一直磨練成長，不斷砥礪前進。

「好的教育一定不是在灌輸知識，而是注重對孩子思維方式的培養，培養孩子解決問題的能力，讓他一生學而不厭，挫而不敗。孩子成長的過程中出現任何問題都是正常的，我們要讓孩子敢於試錯，讓他像竹子一樣一節一節地磨礪成長。」這是王歡的教育理念。自十八大以來，國家重視教育發展，王歡因此創建了以家國情懷為底蘊的系統育人模式，並將其命名為「種子計劃」。

「種子計劃」旨在讓莘莘學子將課堂所學與服務社會緊密聯繫起來，使他們從體驗中學習，從勞動中成長，培養他們成為愛國、敬業、誠信、友善的人。計劃推行以來，學生們自覺發起關愛長者、扶貧幫困、傳承文化等活動，展現了「以天下為己任」的志向、責任和擔當。

一顆種子可以綿延萬代、連疆千里；一個孩子可以格致誠正、修齊治平。種子的力量就是成長的力量、家國的力量、未來的力量。王歡認為，未來小學的理念形態中，最鮮明的一點就是把孩子的成長與家國命運緊密結合起來，讓孩子從小立志為實現民族復興的中國夢而努力學習。

澳門趣事

澳門三大名園在哪裡？ 黃天俊

蘇州拙政園、北京頤和園、承德避暑山莊和蘇州留園並稱為「中國四大名園」，那同學們知道澳門也有「三大名園」嗎？它們分別是唐家花園、娛園和張園。或許大家對此並不熟悉，因為如今只有娛園的部分建築物得以保留，其他兩座名園都已經成為歷史了。

張園，為張仲球所建，又稱「因樹園」。該園坐落於士多紐拜斯大馬路和雅廉訪大街交界處，背靠文第士街，正門面對二龍喉公園。該園為花園大宅，除了張氏大屋外，又有魚池、石山、亭台等建築，其興建時間大約在清末，園內的兩幢住宅則最終建成於1932年。

民國初年，清朝墨客汪兆鏞、張學華和吳道鎔等人在此組建詩社「陶社」，觴詠自娛。其中，汪兆鏞有《題張仲球明經因樹園圖》一詩，記載了張園景色：「卜地二龍泉，結園三畝寬。百年喬木在，昕夕相盤桓。有堂可載酒，有池可垂竿。茂林與修竹，畦菊與畹蘭。濛濛買綠煙，涼碧生畫寒。疏樸此真意，何事七寶欄？況復耽禪悅，佛火飄旃檀。懸想祇陀林，亦作如是觀。」詩中描繪了當時文人雅士聚會於園中的場景，從中也可見昔日張園花木繁多、池湖秀美。遺憾的是，張園並沒有被保存下來。

唐家花園位於美副將大馬路，與庇道學校相鄰，是清末民初澳門富商唐麗泉所建，為避世退居之用。唐氏過世後，家道中落，花園土地被侵占，部分地方成為望廈聖方濟各堂及嘉諾撒修院，也有部分發展為住宅大廈，而現時的停車場圍牆是花園僅存的少部分遺址。

那麼，唐家花園是否有歷史價值呢？有專家認為，唐家花園面向美副將大馬路的建築立面值得保留，甚至應該被修復。但是，唐家花園採取的是西關大屋特色的建築風格，考慮到建築的整體性，如果僅保留面向庇道學校的圍牆遺址是毫無意義的。最終，文化局考慮到面向庇道學校的圍牆部分中月門「閤月」保留得較為完整，經評估後認為其具有特色，故建議保留。而其餘現時遺址暫未被評定為具有歷史價值的建築，因而目前仍為戶外停車場。

由於今期篇幅有限，下一期再為大家詳細解說唯一現存的娛園！大家有聽過嗎？知道在哪裡嗎？

正月十五夜燈 唐·張祜

千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京。

三百內人連袖舞，一時天上著詞聲。

譯文：

等到正月十五元宵節的夜晚，家家戶戶都打開大門，來到街上慶祝佳節。京城現在是一片熱鬧的景象，燈火通明猶如白晝一般，笑聲鬧聲不絕於耳。宮中許多的歌舞藝伎共同起舞，此時人間優美的歌舞樂聲甚至能夠傳到天上。

賞析：

這是一首描寫元宵節長安盛況的七言絕句。古時候，農曆正月稱「元月」，晚間、夜晚稱作「宵」，所以正月十五便稱作元宵節。正月十五的夜晚是一年當中的首個月圓之夜，也是一元復始、大地回春的夜晚，人們對此加以慶祝，延續慶賀新春的歡欣氣氛。

「千門開鎖」是指家家戶戶的大門都打開了，百姓出門歡度佳節，表現出此刻萬人空巷的盛大場景；「萬燈明」是指大街上點著很多花燈，燈火通明，黑夜也如白晝一般；而「三百內人連袖舞，一時天上著詞聲」則點出當時眾多宮女連袂起舞，人間的奏樂聲、歡呼聲都能直衝雲霄，傳至九天。短短四句，作者已將正月十五日這夜京城的熱鬧景象和盛大氛圍描繪得淋漓盡致、栩栩如生。