

朱壽桐：海粟先生乃中國新文化運動之猛士

朱壽桐教授表示，劉海粟大師是中國新文化運動的重要參與者，1919年五四運動的時期，海粟大師以及一眾有志青年、學者和藝術家在中國創辦第一個藝術學院，並且引進西方教育的體制，甚至於把裸體素描這種美術教育引進那個時期的中國，社會輿論大嘩，攻擊面也很多，就連藝術界、教育界都拼命反對。



那時他是一個二十多歲的青年，比我們在座的大多數人都小，這個青年在當時能這麼勇敢，費盡全力不怕被抨擊的精神。當時各種報紙，包括軍界和政界各種人物都給了他很大壓力。那個時期在中國他屬於西方藝術的取火者，他勇於頂住這份壓力，在中國開闢了藝術教育的一方天地。當然，其中也有包括魯迅先生在內的新文化人士對於他的勇猛探索予以支持，從這個意義上來說，他是從美術的角度，以一個勇士的姿態加入了中國新文化運動的宣導建設。

我們耳熟能詳的人物都是從政治、社會、文化和文學這一角度，但是從藝術這個角度所帶來的這種衝擊力，劉海粟這個藝術青年開創是第一，所以，他應該是中國新文化運動的重要參與者。

另外，海粟先生不僅是中國現代藝術教育的開拓者，亦是中國現代美術傑出的探索者。他把西洋化融進國畫裏面，當然許多人做過探索，但是海粟先生的探索特別地突出，他敢於把西方的美學跟國畫這種傳統藝術有機的結合起來，並且進行非常大地探索。特別是他80年代以後，到了老年的時候，他的探索更為大膽，顏色用得更有衝擊力，這一點是其他的藝術家所不具備的。

朱壽桐教授強調說，劉海粟大師不僅是一個傑出的美術家，他也是一個造詣非常深厚的文學家，文學修養和文化造詣都極深。所以他是20世紀中國藝術史、中國文化史和中國文學史中具有非常大的影響和卓越成就的藝術大師。今天我們能夠在澳門大學中國歷史文化中心，探討大師的藝術成就、文化成就、教育成就和文學成就，倍感榮幸。



嘉賓暢言 海翁不朽

《蓮花時報》滄海一粟欄目主筆是裕興先生表示，非常高興在澳門大學，共同來討論劉海粟先生的愛國主義的精神和藝術精神。劉海粟先生誕辰於1896年3月16號，希望借助於座談會，隆重地紀念劉海粟先生誕辰127周年的紀念日，對劉海粟先生獻上崇高的敬意。是裕興表示，海粟先生不僅是一個藝術家，他還是一個偉大的愛國主義者。遠在抗日戰爭時期，為了支持軍民抗日，他遠到東南亞義賣畫作，並把畫畫所得寄回中國，支持抗日戰爭。自己有幸在人生的道路上能夠成為劉海粟先生的忘年交，感覺非常的榮幸，也是自己一生中非常好的激勵。

其後，胡成鳳女士、深藍波教授、譚錫忠教授、何志輝教授、繆子黎女士，以及學生代表分別圍繞劉海粟大師事蹟展開討論。

澳門大學藝術設計中心主任深藍波教授表示，十分欣賞海粟先生的藝術成就和他的辦學經驗。自己曾有幸看過先生黃山派的潑墨畫作，他的山水畫也非常地出彩，另外大師辦學的模式也非常值得我們好好學習、希望弘揚劉海粟先生的藝術精神，通過澳門這個中西文化融合的平台，把海粟先生的藝術作品和中華文化傳播到全世界。

最後由王海濤先生做總結發言，他表示澳門是中西文化交流之地，而劉海粟先生也是中西方繪畫藝術結合的大家，希望劉海粟先生的藝術可以在澳門得到推廣、得到傳承。

隨後，劉海粟國際藝術研究會召開第一次會員大會，劉嬭女士當選為劉海粟國際藝術研究會會長、朱壽桐教授被聘為研究會第一位榮譽顧問，胡成鳳、陳履生擔任副會長、王海濤擔任理事長、何志輝、呂佳擔任副理事長、是樂擔任理事、是裕興擔任監事長、繆子黎擔任副監事長、李佳擔任監事；會後，由劉嬭會長為朱壽桐教授頒發榮譽顧問證書，並為監理事員頒發聘書。

劉海粟藝術教育座談會澳大舉行

紀念劉海粟先生誕辰127週年 (1896.3.16—2023.3.16)

【本報訊】3月9日，澳門大學中國歷史文化中心與劉海粟國際藝術研究會聯合舉辦「劉海粟藝術教育座談會暨劉海粟國際藝術研究會第一次會員大會」，共同回看劉海粟的藝術人生。澳門大學中國歷史文化中心主任朱壽桐教授，劉海粟先生女兒、著名畫家劉嬭老師，澳門蓮花時報社長王海濤先生，《蓮花時報》滄海一粟專欄主筆是裕興先生，澳門理工大學何志輝教授，澳門大學紹邦書院院長譚錫忠教授，澳門大學藝術設計中心主任深藍波教授等嘉賓出席現場會議，國情教育（澳門）協會副會長胡成鳳女士線上座談。

劉嬭：女兒眼中的藝術大師



劉嬭老師在座談會上分享父親生活和藝術的點滴。劉嬭表示，父親從創辦上海美術開始，最喜歡寫的八個字就是「精神萬裡，氣節千載」。對他而言，這就是中華民族的精神。所以他始終是以這個為標準，做任何事他會奉獻自己的一生，不管遇到什麼樣的艱難，他都是非常的樂觀，因為他覺得我不只是對精神存在，還要永遠學習。

劉嬭回憶父親在93歲高齡還直上黃山，而且絕對看不出他有中風過兩次的經歷。

1957年，是海粟老人中國最嚴重的一年，他當時身體半生癱瘓，但是他說：「我的身體癱瘓沒有問題，但我的精神絕對不能癱瘓，如果我精神癱瘓了，我這一切就沒有了！」所以他堅持在治療的過程中不斷地研究中國繪畫。他把多年的收藏和母親幫助他收藏的書都拿出來學習研究，最後靠著非凡的意念，奇跡般地站了起來。

劉嬭盛讚在澳門召開今次會議的重要意義，尤其看到了很多年輕的學生參與，她感到非常欣慰。因為父親劉海粟非常熱愛培養年輕一代。劉嬭說：「八十年代的時候，學生們常常來找我父親學習，他也是非常高興地言傳身教，那時學校的經營非常困難，剛好，香港新鴻基集團一個代表來看我父親，我父親就把他的心願告訴他，說學校現在這樣的情況，能不能在香港開展覽，把自己的畫賣了，把這些錢捐給學生、學校，當時學校也有音樂學院，用這些錢買鋼琴買書，這個心願因此得到他們的支持。所以他說，我愛祖國，愛年輕人，這個精神值得我們學習。」

劉嬭續回憶說，我父親年輕時候得到了蔡元培先生的大力支持，使他能夠去歐洲考察藝術。在為他去歐洲踐行的時候，父親對蔡先生表示非常大的感謝。蔡先生對他說：「你要應該記住了，不是為了我，也不是為了你，是為了我們國家需要年輕的一代出去好好學，學成回來為你的祖國奉獻。」所以他到歐洲非常地勤奮用功，到羅浮宮臨摹，到圖書館去學習，到博物館去參觀，一直牢記蔡先生這番話。

我父親在歐洲有一次看日本藝術家的展覽。看了這個展覽以後，他非常感觸，他說裏面的作品就是學了中國繪畫的一點皮毛，但是外國的宣傳使得歐洲人就感覺這是現在的東方現代藝術。他感覺非常的不服氣，日本這個小小的國家引起了這麼大的討論，而我們泱泱大國卻不行，所以他馬上就寫信給蔡元培先生，希望把中國的文化推廣到外國。

當時他一邊學一邊畫了很多作品，德國人對他的繪畫很有興趣，他跟當時中國駐德國大使討論，希望諸這些學者一起來商量，把我們中國的繪畫介紹給全世界。當時在大使館召開一次藝術峰會，請很多記者、雕塑家和美術家出席，都是年紀比較大的，但我父親當時才30幾歲，有學者看我父親這麼年輕，不免有些輕視這個東方青年到底能做些什麼事？有位老學者說：「我覺得很奇怪，你們中國的文化底蘊這麼深厚，為什麼不好好的在自己的國家研究？你們年輕學子為何都跑到我們歐洲來學藝術，不能理解。」那我父親回答說：「是的，你們也經常瞭解中國的文化。我們中國有最好的國寶放到你們國家的博物館，讓你們做鎮館之寶，我身為中國人覺得非常驕傲。但是我們不能老是把我們祖宗的作品拿出來。現在當務之急是要考慮，我們要為下一代留下什麼文化遺產和精神。」當他這麼回答以後，這些學者覺得他很有抱負。

我父親在歐洲非常刻苦，去做展覽，去學習，他同時還去講課，介紹中國文化，這點非常重要。所以他說：始終要宏揚中華民族的精神，這樣才能深入的研究和傳承東方藝術。

所以父親一生希望年輕人踏踏實實，勤奮好學。時代不同，發展不同，所以我們要思考應該怎麼樣研究，為我們的下一代創造做出什麼樣的文化遺產。劉嬭老師意味深長地表示，一個中國人應該懂自己的國家文化，這個是非常重要的，現在西式文化太多了，需要多學習我們自己的文化藝術。我覺得澳門大學中國歷史文化中心起到了非常重要的作用，需要大力地支持。