

中國鯤龍——上天下海 無所不能

中國名片

大型水陸兩用飛機「鯤龍」能夠在陸地和水面上起降，用於大型滅火、海水上救援等任務，與運20大型運輸機、C919大型客機合稱「國產飛機三兄弟」。

「鯤龍」上半部分是飛機，下半部分是船，整體高度相當於四層樓，翼展達39米。由於「鯤龍」是水陸兩用，所以其設計複雜程度比一般飛機更高。例如機翼上的四個螺旋槳，使用渦槳引擎，其高速旋轉時所產生的「滑流」，能夠加速空氣流動，為機翼提供額外升力，使「鯤龍」在跑道上僅滑行800米就能夠成功起飛，比民用客機的起飛距離少約700米。

在大火救援中，「鯤龍」既能一次性投下12噸水，又能分多次投水，單次投水面積超過4000平方米。另外，「鯤龍」可以在災場附近的大型水庫、湖泊或河流等汲水，機翼下方兩個浮筒能確保機身在水上漂浮時保持良好穩定性，機腹底部裝有兩個汲水斗，當「鯤龍」貼著水面滑行時，兩個汲水斗可同時打開，在不到20秒內，汲取12噸水，裝滿腹中四個大水箱。

由於水的阻力比空氣的阻力大800倍，「鯤龍」爬升時必須擺脫水面強大的「吸附力」。為了解決加速起飛問題，「鯤龍」下半身是按照高速船的外型設計的，底部「斷階」的特殊設計令前半與後半部分形成高度差，切斷來自前方的高速水流，並在機底與水面間產生空氣層，減少水阻，讓飛機順暢地從水面起飛。

我國每年發生逾2000宗海難事件，救援的黃金時間是2至5小時。而「鯤龍」航速可達每小時480公里，是普通船隻的十倍，能夠迅速趕往災難現場，並在兩米浪高的情況下直接降落水面，救起多至50人，是名副其實的「生命方舟」。



魚沈雁渺
美術總監：黃天俊
繪畫：阿桐
澳門漫協
Macau Comicers Association

魚、雁，在這裡都是指書信。沈，是消失的意思。

《飲馬長城窟行》一詩最早見於《昭明文選》。詩方來，遣我雙鯉魚，中有尺素書。」

古人寫信，多寫在素色的絹布上，絹布長一尺，所以稱「尺素書」。

遺，是贈送的意思。古人把書信放在鯉魚形的信匣裡，所以稱書信為「魚」。

《漢書·蘇武傳》記述：「天子射上林中，得雁足有係帛書，言武等在某澤中。」

上林，漢朝皇帝打獵的大園子。

係，即繫，綁的意思。武，指的是漢朝官員蘇武。

整句話的意思是說：漢朝天子在上述苑打獵，射中一隻雁，

雁腳綁著一封用布帛寫成的信，

信裡說，蘇武等人還活著，被拘禁在匈奴某一個湖澤附近。

自此，魚和雁都被用作書信的代稱。這則成語則用來比喻自己所掛念的親友一點兒音訊都沒有。

完

義無反顧，前線救援 陳素珍

2008年的汶川大地震，奪去了無數性命，震碎了許多家庭。當時，陳素珍孤身一人帶著藥品物資前往災區支援。在廢墟中，她用雙手搬開瓦礫、挖走沙石，拯救了眾多災民。由於道路中斷，飲用水、食物等物資難以運輸進入，她把自己的糧食分給災民，累了就幕天席地。

那次經歷，觸目驚心。2009年，陳素珍毅然放棄自己的生意，成立了廈門思明區藍天救援隊，並擔任隊長。從此，她踏上了救援服務的道路，而且下定「義無反顧，絕不回頭」的決心。

2021年，河南發生洪汛災情，陳素珍帶領四個梯隊共九十名隊員赴當地馳援，救援隊抵達鄭州後立刻投入搜救工作。7月21日傍晚，載有八人的鄭州570路公車被困在高架路上，團隊來不及紮營就在暴雨中展開救援，直至凌晨四時才完成任務。隨後十多天，救援團隊帶著五十六件重型裝備和大量物資，在鄭州、新鄉、衛輝、鶴壁、鞏義等受災地區進行轉移受災群眾、發放救援物資的工作。

2023年，土耳其及敘利亞發生大地震，陳素珍及其團隊遠赴他國，在嚴寒環境下展開救援工作。即使隊員徹夜未眠，忍饑受餓，也要全力以赴救出被困民眾。遺憾的是，救援隊解救了十名人員，七名遇難，三人倖存。

多年來，陳素珍參與接近百次救援工作，她秉持著「生命至上，救人為先」的精神，守護了千萬家庭，拯救了無數生命。



巾幗英雄

澳門趣事

澳門三大名園中現存的「娛園」在哪裡？ 黃天俊

上期為大家介紹了唐家花園和張園，今期繼續講述澳門三大名園中至今唯一被保留下來的娛園。縱觀澳門近代園林建築發展歷程，在這兩百年內所興建的澳門三大名園均為昔日富商的私家花園。

娛園是在1925年由澳門富商盧廉若斥資興建的私人園林。該工程自1904年開始，經歷21年才竣工。全園採用中國傳統蘇杭園林設計風格，建築面積達20,500平方米，佔地十分廣闊，佔據當時澳門半島面積的6.25%。娛園四周分別以高士德馬路、荷蘭園馬路、羅利老馬路和賈伯樂街為邊界，宅園正門設於當時賈伯樂提督街一號，現在的培正中學側園牆仍然留存上述正門部份痕跡。1967年，娛園又被用作為嶺南中學的小學校園。

娛園主要包括盧氏大屋及春草堂等。園前建古式大屋大楹，中有甬道進園。園中繁花夾徑，綠樹成蔭，有一巋然矗立之石山，嶙峋古錯，還有一畫閣華堂之大廈，內存珍異古玩無數。園之右隅，建一竹亭。園內有桂樹，池內植荷花。幽蘭芳草，茂林修竹，為清末民初之澳門名園。

在歷史的長河中，娛園的發展可說是曲折坎坷。盧氏父子去世後，家道開始衰落，後人無暇打理花園，甚至變賣家產。直至1973年，娛園由澳葡政府收購，修繕後改名為「盧廉若公園」，並於次年9月對公眾開放。雖然面積、景觀已經與當年的園址不能同日而語，但是與眾多的澳門園林景觀相比，盧廉若公園依然有其獨樹一幟的風格，因此在1992年被評為「澳門新八景」之一。

唐家花園和張園的家族後人經營不善，使它們淹沒於時代巨輪之中。娛園則有賴於澳葡政府的維修和管理，才可以屹立至今。因此，同學們要珍惜這座極具江南園林風格的公共名園哦！

盧家除了娛園外，還有一座被列為世界文化遺產的「盧家大屋」，這間大屋同學們知道在哪裡嗎？欲知其故事如何，且待下期分解。

風 唐·李嶠

解落三秋葉，能開二月花。

過江千尺浪，入竹萬竿斜。

譯文：

秋風能吹落秋天的樹葉，春風能讓花蕾綻放。大風刮過江面能掀起千尺巨浪，吹進竹林能使翠竹傾斜。

賞析：

這是一首詠物詩，詩人分別從「葉」、「花」、「江」、「竹」四種景物的變化讓大自然無色、無影、無形的風變得具體生動。

詩中首句寫秋天的風，次句寫春天的風，第三句寫江面的風，末句寫竹林的風。詩人巧妙地把「風」字隱藏於四句之中，表現出其善於觀察自然的能力和細緻入微的文字描寫功底。縱觀全詩，描寫生動，概括精妙，對仗工整，整首詩無一「風」字，卻讓讀者深刻感受到了風的力量。

觀察入微，刑警之魂 崔道植

崔道植，1934年出生，中國第一代刑事技術警察、首席槍彈痕跡鑒定專家。他為國家研發了現場痕跡物證影像處理、槍彈痕跡自動識別系統等多項先進的偵查技術，是當之無愧的「刑警之魂」。

1955年，崔道植從軍隊轉職至黑龍江省公安廳，自此踏上了刑偵之路。在一次案件中，他通過顯微鏡不斷觀察，最終確定證物紋路是剪刀造成，察覺疑犯是使用剪刀剪斷電話線而非鉗子，成功破案。崔道植憑藉一絲不苟的工作精神，從普通的刑事技術人員，晉升為刑事技術處處長，後來更成為公安部首批特邀刑偵專家。

1996年3月起，北京、河北連續發生七宗涉槍案件。1997年7至8月，新疆又接連發生三宗持槍搶劫巨額現金案。凡此案件是否有關聯，成為當時刑偵人員遇到的重大難題。為了盡快找到真相，公安部刑偵局從黑龍江調派崔道植協助偵查事宜。經過兩天三夜的研究，崔道植得出結論：北京和新疆現場遺留的彈殼、彈頭出自同一支「八一自動步槍」。於是，三地公安立即展開聯合偵查行動。經驗豐富的他把犯罪嫌疑人的範圍縮小至「北京戶籍且曾在新疆服刑」，專案組據此及時調整偵查方向。一週後，悍匪白寶山終於被公安拘捕。幾十年後，很多同僚談及這件曾經震驚全國的大案，仍然對幕後英雄崔道植稱頌不已。

刑事科學技術工作是為了懲治犯罪、保護人民。崔道植說：「這些證據可是人命關天，所以一定要抓住根本，實事求是、全力以赴地把確切的鑒定結論提供給審判部門。」



讀者來稿

讓欣賞之花在生命中綻放

慈幼中學 高三 何梓軒

欣賞泰山，自然會從高聳入雲的山岳上，體會到「會當凌絕頂，一覽眾山小」的豪情壯志；欣賞西湖，自然會從波光粼粼的漣漪裏，體會到「水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇」的嫵媚光景；欣賞梅花，自然會從凌寒獨開的身影中，體會到「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」的孤傲風骨。一塊在諸多雕刻家眼中形同雞肋、一無是處的大理石，卻能得到米開朗琪羅的賞識，經過雕刻，最終成就名震中外的「大衛像」。生而為人，立於人間，唯有學會欣賞，方能把世間萬千繁華納入心田，以萬物的特性為己身的目標導向，不斷完善、超越自我，並在跋涉途中，欣賞體味生命如歌般的高昂、如畫般的明麗、如花般的燦爛。漫漫人生路，且行且欣賞。

欣賞是一種獨到的眼光，能發現世間的美。

因為欣賞，周敦頤的筆下才有了「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的蓮花，而不是毫無生氣的池塘；因為欣賞，柳宗元的筆下才有了「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」的詩情，而不是深入骨髓的冷清；因為欣賞，王維的筆下才有了「大漠孤煙直，長河落日圓」的壯麗畫卷，而不是人跡罕至的荒漠。世上本不缺少美，而是缺少發現美的眼睛，特別是在鋼筋混凝土林立的現代都市，人們生活節奏快，沿途不知多少美景匆匆劃過，唯有學會欣賞，在匆忙中停下來，從不同的角度看待事物，才能明白每一幀的生活都是難能可貴的人間絕色。

欣賞是一面清澈的明鏡，能映照自身的不足。

古語有云：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」正因為唐太宗擁有欣賞別人的慧眼，懂得欣賞魏徵敢於直言進諫的性格，以魏徵的逆耳忠言作為自己為人處事上的一面明鏡，時時警醒自己，才開創了中國史上赫赫有名的「貞觀之治」，並在歷史長河中留下百世芳名。只有學會欣賞他人的優點，才能真正看到他人的價值，並從中檢視自身的缺點，以他人的優點為楷模，作為改善己身的動力，走上成功的道路。

欣賞從來都不是一件難事，但古往今來能做到的卻寥寥無幾。若是得到欣賞，屈原便不會自投汨羅江；若是得到欣賞，岳飛便不會為人所害；若是得到欣賞，便不會有「馮唐易老，李廣難封」的悲嘆。所以，學會欣賞很重要。讓我們拋棄往昔對待事物片面、刻板的觀念，像米開朗琪羅雕刻「大衛像」一般，嘗試從不同的層次發現世間的美，並以他人的優點為學習榜樣，把大公無私的欣賞之情融入個人生活，細味人生百態。

車窗裏的斑點

聖公會(澳門)蔡高中學 高一 蔣汝銘

公交行駛在公路上，騎陽的光輝透過車窗照在座椅上，形成點點光輝，和煦的陽光籠罩著座椅上慵懶的人群。

公交車上人群湧動，我獨自一人坐在座椅俯視著窗外的街景，彷彿漸漸融入景色之中。突然一抹身影湧入了我的眼中，一位白髮蒼蒼的老年人緩步走向公交車門口。在他上了車以後我便再也沒注意他了，只是靜靜地繼續觀望車邊的風景。

不一會兒，身邊的喧鬧聲把我從思緒中拉出。身邊的一位大約年過三十的婦人起身對老爺爺說：「大爺，您來坐我這位置吧！」老爺爺擺手對她說：「你手裏還抱著個孩子，不用了！」隨後公交突然停了下來，傳來「到站」的提示音。婦人趕忙說：「您看我到站了，您便坐下吧。」婦人隨即起身，帶著孩子向後走去，老人只得依言坐下。看到這我便收回了視線，繼續看著風景。一瞬間覺得陽光燦爛了幾分。

時間一分一秒地過去，轉眼間車上人群上上下下，已經離去了不少。又是一聲「到站」提示音，一位身懷六甲的孕婦走上車。她在過道上緩步行走，突然被老人攔住了：「你坐我這吧，懷孕挺辛苦的。」說完便起身扶著孕婦坐下，孕婦道了聲謝便坐下。我抬眼見車上已經沒有座位。看著老人艱難地站在那，身體隨著車輛晃動，彷彿一下便會摔倒，我起身招呼老人坐我的位置，便朝後面走去。之後我也並不知曉老人有沒有坐下。

下一站我便下車。這時，我恍惚見到一抹熟悉的身影——車上那位帶著孩子卻給老人讓座的婦人。我並未想到她竟與我同站下車，那她怎麼在車上說那些話呢？忽然我聽見她的兒子問：「媽媽，你為甚麼不讓我在車上問你，為甚麼明明沒到站卻讓座？」說完便一臉氣憤的樣子。婦人蹲下身子說道：「你看那位老人，我主動讓座他不肯，那就只好說我們到站了，那位老爺爺才會接受。你當眾問我，要是他聽見怎麼辦呢？這世界上很多人比我們辛苦，我們幫他是應該，因為這些小事受苦，一點關係都沒。」聽到這，我內心受到了很大的觸動。

陽光傾斜在婦女走過的路上，同時也照在我的心頭。即使世界有再多的黑暗，也總有人帶來旭日。

陽光灑在車窗，即使光輝黯淡，即使只有點點光芒映襯在窗上，即使只是一點，也會驚起駭浪。