

新時代黃河文化的弘揚與發展

楊劍龍¹

摘要：在黃河流域中華民族先民的發展與傳承中，形成了博大精深的黃河文化，鑄就了我們民族的根與魂。黃河全長 5464 公里，沿途彙聚數百條支流。黃河流域涵蓋面積達 75 萬多平方公里，中華歷史上諸多朝代都定都在黃河流域。諸多中華文化經典之作都在黃河流域完成，黃河孕育了源遠流長豐富博大的黃河文化。黃河文化經過千百年來的積澱與融匯，形成了其獨特的內涵與精神：天行健自強不息的精神，民為本開拓創新的理念，厚德行相容並蓄的氣度，重自然和諧發展的視閫。經過長期努力，中國特色社會主義進入了新時代，這是我國發展新的歷史方位。新時代弘揚與發展黃河文化應進一步研究和宣傳黃河文化，應加強黃河文化的開發和利用，應創建黃河文化的生態發展區，應推動黃河文化努力走向世界。

關鍵詞：新時代；黃河文化；弘揚；發展

黃河是中華民族的母親河，黃河是中華民族的發祥地。習近平總書記曾指出：“在我國 5000 多年文明史上，黃河流域有 3000 多年是全國政治、經濟、文化中心。”²在黃河流域中華民族先民的發展與傳承中，形成了博大精

¹ 楊劍龍，上海市人，上海師範大學光啟國際學者中心駐院研究員、人文學院二級教授、文學博士、博士生導師，上海師範大學文化轉型與現代中國創新團隊成員。

² 習近平：《在黃河流域生態保護和高質量發展座談會上的講話》，《求是》2019 年第 20 期，第 4 頁。

深的黃河文化，鑄就了我們民族的根與魂。在中國社會進入了奔向復興的新時代，如何進一步弘揚黃河文化、發展黃河文化，是我們思考的重要問題。

—

黃河，被稱為“四瀆之宗”“百川之首”。發源於青海省巴顏喀拉山北麓的黃河，流經青海、四川、甘肅、寧夏、內蒙古、山西、陝西、河南、山東九個省區，於山東省東營市墾利區流入渤海，全長 5464 公里。黃河流域涵蓋面積達 75 萬多平方公里，沿途彙聚白河、黑河、洮河、湟水、大黑河、窟野河、無定河、汾河、涇河、渭河、洛河、沁河、金堤河、大汶河等數百條支流，形成了浩浩湯湯奔騰翻滾的黃河波濤，“黃河之水天上來，奔流到海不復回”，黃河哺育和滋養了生生不息的華夏民族，黃河孕育了源遠流長豐富博大的黃河文化。

中華歷史上諸多朝代都定都在黃河流域，夏、商、西周、東周、西漢、東漢、曹魏、西晉、北魏、隋、唐、五代、北宋、金朝等，西安、洛陽、鄭州、開封等都城成為中國歷史上著名的古都。在黃河流域的發展過程中，舊石器時代的藍田文化、丁村文化、許家窯文化、大荔文化、河套文化、峙峪文化、下川文化、小南海文化等，新石器以後的大地灣文化、裴李崗文化、磁山文化、老官台文化、仰韶文化、龍山文化、馬家窯文化、齊家文化、大汶口文化、夏文化、商文化、周文化、秦文化、三晉文化、齊魯文化等，都成為黃河文化的組成部分。

中華文化經典之作《易經》《道德經》《詩經》《論語》《尚書》等典籍都在黃河流域完成，是中華哲學思想的經典。中華哲學思想諸家代表人物大多出生和活動於黃河流域，形成了儒、墨、道、法、兵、農、縱橫等，產生了春秋戰國百家爭鳴的局面。中國古代四大發明造紙術、活字印刷術、指南針、火藥在這裡誕生，黃河流域在文學藝術、天文曆法、農學水利、醫藥醫學、器物製造等領域，都有着載入史冊的創新與發展實績，中華民族在黃河流域書寫了勤勞勇敢、自強不息的壯麗篇章。黃河流域孕育了以詩經、漢賦、唐詩、宋詞、元曲、明清小說為表現形式的中國古代文學藝術。

黃河流域經歷了東遷南移的歷程，周朝的發祥地在今陝西岐山之下，周公將洛（今河南洛陽）為陪都，東周的都城為洛陽。周王朝命齊國向東拓展，以山東為地域的齊國的經濟、文化得到了快速發展，也奠定了黃河文化的哲學基礎。秦漢時代，黃河流域的經濟文化佔據着全國主導地位。隋唐時期，江南地區得到了迅速的發展，安史之亂使黃河流域遭到了極大的破壞，人口的逃難與遷徙、農業的萎縮與凋敝，全國經濟文化的中心逐漸移到南方。金兵入侵，北宋滅亡，北方達官南逃、民眾南遷，黃河流域趨於頹敗。元明清三朝定都北京，北京成為黃河流域的政治文化中心，結束了長期以來中華南北對峙的局面，北京也就成為中華的政治文化中心，黃河文化也就代表着中華文化與中華文明。

二

在黃河流域的發展歷程中，黃河孕育了中華民族的祖先、滋養了中華文

明的誕生，逐漸形成了博大精深的黃河文化。“黃河文化是指黃河流域的人們在長期的社會實踐中創造出的物質財富和精神財富的總和。”¹黃河文化的內涵極為豐富，包含了物質文化和非物質文化，涉及了政治、哲學、軍事、歷史、文學、藝術、民族、宗教、民俗等文化類別，囊括了中原文化、河湟文化、河套文化、三秦文化、三晉文化、齊魯文化等地域性文化，還兼融了以延安精神、呂梁精神、沂蒙精神等為代表的紅色文化。黃河文化經過千百年來的積澱與融匯，形成了其獨特的內涵與精神。

（一）天行健自強不息的精神。“天行健，君子以自強不息”²，出自《周易》的《易經》中的此語，意為天的運動剛強勁健，君子處事應像天一樣，力求進步，剛毅堅卓，發奮圖強，永不停息。作為中華民族文化源頭之一的《周易》，是黃河流域上古先祖仰觀俯察、知應變化而生成的“群經之首”。《尚書·堯典》中有“湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。”³描繪黃河波濤洶湧，滾滾向前，浩浩湯湯，九曲迴腸。在滾滾黃河的滋養中，中華祖先們繁衍生息，創造了璀璨的中華文化。在世界諸多河流中，黃河以“善淤、善決、善徙”著稱，中華兒女們不屈不撓自強不息，在與黃河氾濫的長期鬥爭中，培育了民族獨特的自強不息精神。習近平總書記強調：“九曲黃河，奔騰向前，以百折不撓的磅礴氣勢塑造了中華民族自強不息的民族品格，是中華民族堅定文化自信的重要根基。”⁴

¹ 楊國龍：《黃河文化的時代價值及其實現路徑》，《中共濟南市委黨校學報》2020年第1期。

² 曾凡朝注譯：《易經》，第3頁，崇文書局2006年版。

³ 陳成國校注：《尚書》，第5—6頁，岳麓書社2019年版。

⁴ 習近平：《在黃河流域生態保護和高質量發展座談會上的講話》，《求是》2019年第20期，第5頁。

（二）民為本開拓創新的理念。出自《尚書·五子之歌》的“民惟邦本，本固邦寧”¹，指出祇有以民眾為國家的根本，才能達到根本穩固、國家安寧。孔子指出：“民以君為心，君以民為本”，“心以體全，亦以體傷。君以民存，亦以民亡”²。荀子認為“庶人安政，然後君子安位”，荀子以水與舟比喻君與民：“君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟。”³孟子提出了“民貴君輕”之說：“民為貴，社稷次之，君為輕。”⁴孟子還說：“桀紂之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施，爾也。”⁵得民心者得天下，失民心者失天下。“民為邦本”思想成為儒家政治的綱領之一，也成為黃河文化重要的組成部分。在黃河文明的發展中，作為農耕文化的黃河文化每一項創新成就都是黃河文化的創造性結晶，中國的“四大發明”也是由黃河文化孕育創造的。無論是黃帝史官倉頡造字，還是甲骨文的創造運用；無論李斯的“小篆”，還是許慎的《說文解字》，直到活字印刷，漢字文明的每一步演變創新都發生在黃河流域，都反映了中華民族偉大的創造精神。

（三）厚德行相容並蓄的氣度。《周易·坤》云：“君子以厚德載物。”⁶君子應增厚美德，才能容載萬物。《國語·晉語六》云：“吾聞之，唯厚德

¹ 陳成國校注：《尚書》，第35頁，岳麓書社2019年版。

² 王紅娟譯注：《國學經典藏書：禮記》，第229頁，吉林大學出版社2021年版。

³ 方達評注：《荀子》，第537頁，商務印書館2016年版。

⁴ 王應譯注：《孟子》，第257頁，北京時代華文書局2019年版。

⁵ 王應譯注：《孟子》，第133頁，北京時代華文書局2019年版。

⁶ 曾凡朝注譯：《易經》，第17頁，崇文書局2006年版。

者能受多福，無福而服者眾，必自傷也。”¹提出祇有厚德者才能有福報。孔子在《大學》中云：“是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用，德者，本也；財者，末也。”²有德行的人，才能聚集起很多的人才，這樣事業發展起來了，自然就有財富了。做人首先要強調厚德，不斷提高自身的道德修養。《論語》云：“子張曰：執德不弘，通道不篤，焉能為有？焉能為亡？”³有道德修養，卻不發揚光大，有道義信念，卻不專一堅守，有此一人不為重，無之亦不為輕。厚德形成了中國文化重德的內涵，祇有努力踐行仁、義、禮、智、信等道德規範，才能成為君子。厚德載物，也注重相容並蓄的胸襟。明朝方孝孺在《復鄭好義書》中云：“所貴乎君子者以能相容並蓄，使才智者有以自見，而愚不肖者有以自全。”⁴君子能把不同內容、不同性質的東西容納保存，有才智的人有自己見解，而愚笨者祇自認為擁有。黃河文化在發展過程中保持着相容並蓄的氣度，在與不同文化的交融、碰撞中，逐漸形成了一種開放包容的精神。

（四）重自然和諧發展的視閥。習近平總書記強調：“自然是生命之母，人與自然是生命共同體，人類必須敬畏自然、尊重自然、順應自然、保護自然。”⁵在黃河的治理與發展進程中，貫穿着天人合一因勢利導的哲學理念和自然倫理觀，注重疏堵結合、順其自然，強調尊重自然順應自然規律，注

¹ 鮑思陶點校：《國語》，第 205 頁，齊魯書社 2005 年版。

² 徐君編譯：《儒家經典》，第 11—12 頁，青海人民出版社 2003 年版。

³ 楊伯峻、楊逢彬注譯：《論語》，第 181 頁，嶽麓書社 2000 年版。

⁴ 徐光大校點：《遜誌齋集》，第 336 頁，寧波出版社 1996 年版。

⁵ 侯麗軍：《習近平會見出席“全球首席執行官委員會”特別圓桌峰會並座談》，新華網 2018 年 6 月 21 日。

重取之有時、用之有度，講究天時、地利、人和的和諧發展，崇尚應時、取宜、守則、和諧的自然倫理。《淮南子·原道訓》將大禹治水的策略總結為“禹之決瀆也，因水以為師”¹。大禹成功治理水患的策略，是善於遵循水流的規律，因勢利導。《漢書·溝洫志》記載了西漢賈讓提出的“治河三策”，上策為河流改道、決河北流，中策為分流河水、引渠灌田，下策為加高堤防、維持河道，不僅提出了防禦黃河洪水的對策，還提出了放淤、改土、通漕等多方面的措施²。漢代的馮遂、韓牧等人先後提出採用分流的辦法來治河，北宋的李垂、韓贄，明代的宋濂、徐有貞、潘季馴、楊一魁等人都主張運用疏通分流之法治理黃河。在治理黃河的歷史上，尊重自然順應自然，在掌握河流流勢和自然條件基礎上，利用有利條件消除不利因素，形成了凝聚着重自然和諧發展的生態智慧。

黃河文化是中華民族的根與魂，長江文化是中華民族的血與脈，黃河文化與長江文化相互影響、相互融匯，共同推動中華文化的繁榮發展，共同推進中華文明的興盛與輝煌。黃河文化的恢弘粗獷磅礴豪放，與長江文化的剛柔並濟精緻柔美，形成了不同的審美意蘊和美學風範，共同融匯成源遠流長博大精深的中華文化。

三

2017年10月，中國共產黨全國第十九次代表大會，提出了中國特色社會主義進入了新時代。“經過長期努力，中國特色社會主義進入了新時代，

¹ 楊有禮注說：《淮南子》，第131頁，河南大學出版社2010年版。

² 張烈主編：《漢書注譯》，第1855頁，海南國際出版中心1997年版。

這是我國發展新的歷史方位。”這一告示，概括了中華民族歷史性的偉大飛躍，昭示着中華民族偉大復興的光明前景。進入新時代，中國日益走近世界舞台中央，不斷為人類做出更大貢獻。進入新時代，為實現“兩個一百年”奮鬥目標和中華民族偉大復興的中國夢指明了前進方向。“經過長期努力，中國特色社會主義進入了新時代。今天，我們比歷史上任何時期都更接近、更有信心和能力實現中華民族偉大復興的目標，我國日益走近世界舞台中央。不忘初心，方得始終。全黨同志一定要登高望遠、居安思危，勇於變革、勇於創新，永不僵化、永不停滯，團結帶領全國各族人民決勝全面建成小康社會，奮力奪取新時代中國特色社會主義偉大勝利。”¹新時代決定了新的歷史使命，新時代決定了新的努力方向。

進入新時代，在實現中華民族偉大復興的宏偉藍圖構想與實現中，弘揚與發展黃河文化，成為實現民族復興宏偉藍圖的必由之路。黃河文化是中華民族的根與魂，在新時代走向民族復興的路途中，必須進一步弘揚與發展黃河文化，發揚天行健自強不息的精神，傳承民為本開拓創新的理念，張揚厚德行相容並蓄的氣度，拓展重自然和諧發展的視闊，讓黃河文化成為民族復興的動力，成為開拓創新的智慧，成為文化自信的支柱，成為和諧發展的保障，為中華民族偉大復興凝聚精神力量，提供思想資源，奠定發展路徑，實現偉大理想。

新時代弘揚與發展黃河文化應進一步研究和宣傳黃河文化。黃河文化是中華民族之根與魂，數千年來黃河文化已形成了博大精深的蘊藏，成為中華

¹ 李源、姚茜：《如何理解新時代中國共產黨的歷史使命？》，《海南日報》2017年12月2日。

民族取之不盡用之不竭的思想寶庫精神資源。從裴李崗文化、磁山文化，到老官台文化、馬家窯文化，從仰韶文化、大汶口文化，到龍山文化、岳石文化，從夏文化、商文化、周文化，到秦文化、三晉文化、齊魯文化，等等，黃河文化的蘊藏汗牛充棟，值得不斷深入研究。黃河流域是中國古代哲學的聖地，構成中國哲學思想的體系，在對於黃河文化的深入研究中，應該進一步拓展對於古代哲學家思想家的研究，從墨子、孔子、孟子，到商鞅、吳起、韓非、李斯；從何晏、王弼，到阮籍、向秀、范縝；從邵雍、程顥、程頤，到許衡、王廷相、呂坤，等等。在黃河文化的研究中，以張衡、張子信為代表的天文學，以張仲景、皇普謐為代表的中醫學，以《墨經》為代表的自然科學，以《營造法式》為代表的建築學，以《水經注》為代表的水利學，以《救荒本草》為代表的植物學，以《齊民要術》為代表的農業學，以《論語》為代表的教育學，以《孫子兵法》為代表的軍事學，以《說文解字》為代表的文字學，以《詩經》為代表的文學，等等。黃河文化還涉及陶瓷藝術、繪畫藝術、石窟藝術、雕刻藝術、書法藝術、戲曲藝術等，還涉及婚俗文化、喪葬文化、節慶文化、服飾文化、飲食文化、酒文化等。在黃河文化進一步研究過程中，需要加強對於黃河文化的宣傳力度，可以運用文字、圖像、廣播、影視等各種手段和媒體，充分調動和運用傳統媒體和現代新媒體，在擴大宣傳中拓展黃河文化的聲譽和影響。

新時代弘揚與發展黃河文化應加強黃河文化的開發和利用。黃河文化是中華民族的根與魂，也是民族生存和發展極為重要的資源，無論是物質文化，還是精神文化，都值得中國特色社會主義新時代傳承弘揚，尤其值得持續不

斷地開發和利用。黃河文化的開發利用，首先建築在加強文化保護的基礎上，對於黃河流域的文化遺址、歷史古跡、非物質文化遺產等，都必須加強保護，也要努力繼續進行文化遺址遺跡的勘探發掘，在此基礎上進行持續的開發和利用。在充分調研和規劃中，設計與開發黃河文化旅遊的精品線路和專案，在設計與規劃旅遊線路時，將山水風光與文化內涵融匯，將歷史遺跡與文化地標結合，充分弘揚黃河文化傳統與精神。在黃河文化的開發和利用中，努力開發和打造文化產業和產品，努力打造文化精品，諸如與黃河文化相關的地方戲曲、民間藝術、飲食文化、文學創作等，尤其注重將文創產品注入黃河文化內蘊，豐富與加強文化產品的歷史蘊含與傳播力度，努力將黃河文化產品產業化。在黃河文化的開發和利用中，以“講好黃河故事”為標準，充分利用現代數位化技術，通過互聯網和微信公眾號，生動展現黃河文化的歷史遺跡、自然景觀、文獻古籍、歷史文物，以及曲藝、民俗、戲曲等各類文化資源，並努力形成數位化技術的檢索和流覽閱讀功能，為瞭解和研究黃河文化的人們提供網路化資源。

新時代弘揚與發展黃河文化應創建黃河文化的生態發展區。中華民族在長期以來與黃河水患的鬥爭中，在黃河資源的開發利用中，總結出了諸多有價值的歷史經驗，尤其構成了黃河文化重自然和諧發展的視閥。習近平總書記指出：“治理黃河，重在保護，要在治理。”¹“推動黃河流域生態保護和高品質發展，非一日之功。”²黃河流域生態保護和高品質發展已上升為國家戰略，在不斷加強黃河流域的生態保護和高品質發展進程中，應該創建多個

¹ 習近平：《在黃河流域生態保護和高品質發展座談會上的講話》，《求是》2019年第20期，第8頁。

² 習近平：《在黃河流域生態保護和高品質發展座談會上的講話》，《求是》2019年第20期，第11頁。

多樣化的黃河文化的生態發展區，以生態優先、綠色發展為導向，以生態保護與經濟發展為目的，在創建生態發展區過程中，科學編制發展區保護與發展規劃，在充分調查該區域的歷史遺存和文化資源的基礎上，在充分調查該區域的水利資源和環境保護的基礎上，努力將生態發展區融入生態旅遊、康體養生、休閒度假等因素，將生態區的建設融匯美麗鄉村建設、特色小鎮建設，打造防洪能力強、生態環境美、經濟發展好的生態發展區，建構生態良好、環境優美、生活富裕的黃河文化特區。在黃河文化的生態發展區創建與發展過程中，必須設定生態發展區的審核與評定機制，根據黃河文化生態發展區擬定的規劃與條例，組織專家審核小組進行年度審核與評定，將建設與發展得好的生態發展區進行表彰與推廣，對於不達標生態發展區提出改進建議和措施，對於與擬定的規劃及條例差距甚遠的，予以警告直至取締，真正形成創建黃河文化的生態發展區良性迴圈機制。

新時代弘揚與發展黃河文化應推動黃河文化努力走向世界。其實國際上並不瞭解黃河文化，更不瞭解黃河文化是中華民族的根與魂，在中國日益走近世界舞台中央的新時代，我們應該努力推動黃河文化走向世界。2022年7月18日，國家文物局、文化和旅遊部、發展改革委、自然資源部、水利部聯合印發的《黃河文物保護利用規劃》中說：“展望2050年，黃河文化全面走出國門，走向世界，成為國際知名的文明標識，在國際合作與競爭中的文化引領作用得到充分彰顯，黃河文明的重大成就成為人類命運共同體理念的重要支撐。”¹黃河文化走出國門走向世界迫在眉睫時不我待。推動黃河文

¹姜燕：《五部委發佈〈黃河文物保護利用規劃〉》，《新民晚報》2022年7月20日。

化走向世界過程中，一方面將黃河文化的精神產品推向世界，可以採取在世界各地舉辦論壇、畫展、攝影展、音樂會、演唱會、戲曲展演等，另一方面將黃河文化的物質產品向世界推介，諸如洛陽唐三彩、朱仙鎮年畫、許昌皮影戲、延津火燒等。在黃河文化走出去的同時，也可以將外國的朋友請進來，參加國內的黃河文化研究和研討，舉辦國外遊客黃河文化旅遊，舉辦黃河文創產品的國際行銷會，為來華的留學生開設黃河文化學習課程等。在向世界推介黃河文化的過程中，充分利用黃河文化的資源優勢，打造黃河文化的品牌形象，加強國際間的文化交流與合作，拓展黃河文化走出去、請進來的路徑，彰顯黃河文化在世界文化發展中的引領作用，努力使黃河文明的重大成就成為人類命運共同體理念的重要支撐。

習近平總書記曾提出：“黃河文化是中華文明的重要組成部分，是中華民族的根和魂。要推進黃河文化遺產的系統保護，守好老祖宗留給我們的寶貴遺產。要深入挖掘黃河文化蘊含的時代價值，講好‘黃河故事’，延續歷史文脈，堅定文化自信，為實現中華民族偉大復興的中國夢凝聚精神力量。”¹在努力實現中華民族偉大復興的新時代，進一步全面弘揚和發展黃河文化，為民族復興凝聚精神力量，提供思想資源，尋覓創新智慧，奠定發展保障。

¹ 習近平：《在黃河流域生態保護和高質量發展座談會上的講話》，《求是》2019年第20期，第11頁。