

數字時代香雲紗傳統工藝創新性保護與傳承發展

文 霞¹ 巫小黎² 何舒卉³

摘 要：香雲紗被紡織服裝界譽為“軟黃金”，古老的染整工藝傳承千年，具有鮮明的嶺南文化特色。香雲紗染整技藝於2008年被列入國家級非物質文化遺產，說明香雲紗傳統工藝的保護已經上升到國家文化戰略的高度。經田野調查發現，香雲紗作為純天然面料，其生產過程從古至今一直保持對綠色環保和可持續發展理念的踐行，具有時代精神價值的優秀傳統工藝，是中國傳統文化“天人合一”思想的重要體現。通過深挖香雲紗傳統工藝背後蘊含的哲學思想、人文精神、價值理念、道德規範等，不斷創新香雲紗傳統工藝的傳承形式，用數字技術提升香雲紗傳統工藝保護水準，用藝術設計助力香雲紗非遺走進更廣闊的天地。經過“思想＋藝術＋技術”的融合與實踐，讓香雲紗非遺融入現代生活，推動香雲紗傳統工藝在當下的復興和可持續發展，在數字時代語境下持續煥發出新的活力。

關鍵詞：香雲紗傳統工藝；嶺南文化；保護傳承；數字化；創新性

基金項目：2022年度國家社科基金藝術學一般項目“嶺南地區香雲紗傳統工藝可視化數字保護與傳承發展研究”（批准號：22BG107）

¹ 文霞，女，蘇州大學（原蘇州絲綢工學院）服裝設計專業文學學士，佛山科學技術學院工業設計與陶瓷藝術學院教授；清華大學美術學院和美國德克薩斯大學達拉斯分校訪問學者。

² 巫小黎，男，上海師範大學文學博士，佛山科學技術學院教授；廣府文化研究中心主任；溫州大學人文學院兼職教授、碩士研究生導師；中國現代文學研究會理事；中國魯迅研究會理事；廣東省中國文學學會副會長。

³ 何舒卉，女，澳門城市大學國際款待與旅遊管理，碩士研究生（在讀）。

有上千年歷史的廣東香雲紗染整技藝，嶺南地方文化特色鮮明，意涵深厚、豐富，凝聚着嶺南先民的智慧，這是一份值得今人珍視的中華優秀文化遺產。香雲紗所使用的主材、輔料，以及整個生產過程、工藝流程等，可謂是工業化時代綠色環保健康、高品質現代生活理念的完美呈現，且蘊蓄着中國古代哲學“天人合一”順天應人的思想精髓。

早在 2008 年香雲紗染整技藝就被列入國家非物質文化遺產名錄，這一事實也有力證明香雲紗傳統工藝的保護傳承，已經上升到國家文化戰略層面和高度，受到前所未有的重視。數字時代給香雲紗生產和高質量發展及其終端產品的加工、製作，帶來了新生和機遇。利用數位化、信息化等高科技手段，以當代精神啟動中華優秀傳統文化生命力，推動傳統文化創造性轉化、創新性發展，如今已成為社會共識和當代人生活的必需。然而，香雲紗傳統工藝作為嶺南地方文化形態之一，所涵蓋的地理學、環境生態學、社會文化學等跨學科的思想意涵及其美學價值，並不被當今文化、學術研究界廣泛、充分認知，遑論成為普通大眾的常識。

再者，前面已經說過，香雲紗染整技藝是國家級非物質文化遺產，保護傳承作為國家級非遺的香雲紗生產、製作傳統工藝，無疑就是賡續、傳承嶺南廣府文脈，傳承中華優秀傳統文化應有的題中之義。落實並踐行傳統文化創造性轉化、創新性發展的原則，為香雲紗產業高質量可持續發展，提供思想和技術支持，務必積極探索創新香雲紗傳統工藝保護傳承的新理念、新技術。本文就是我們課題組經過調查走訪非遺傳承人和一線從業人員、政府相關部門和實地考察生產企業後，結合多年的理論探索與思考，在這方面所取得的系列學術成果之一部分。茲試述如下。

一、香雲紗傳統工藝的生態文明與可持續發展

香雲紗傳統工藝，簡單地說，就是香雲紗生產、製作技術和工藝的總和，其中香雲紗染整技藝是國家級非物質文化遺產。香雲紗，學名莨紗綢，是用桑蠶絲織造而成，一種純天然高級絲綢紡織服裝面料，廣泛運用於服飾加工、生產，以及家庭、賓館和辦公室等裝飾與美化。由於香雲紗質地既柔韌又軟滑，靚麗且富有光澤。相比普通絲綢織物，香雲紗更挺括，富於質感，導熱性、透氣性也好很多，還能減少紫外線對人體皮膚的傷害。用香雲紗面料製作的衣服涼爽通透，體感舒適。酷暑盛夏時節，室內環境下，尤其在炎熱高溫的嶺南，身穿香雲紗服飾，更有清雅愜意無以倫比的體驗感，令人感受到一種難以言傳的美妙舒爽。其次，香雲紗不僅經久耐用，容易清洗、便於保管，還有防潮防蟲，抑菌抗黴變，不傷皮膚，無過敏反應等優點。因而，香雲紗素來被紡織服裝界譽為“軟黃金”。

更為普通人瞭解不多的，還在於香雲紗不僅僅是一種絲綢織物，是我們生活中常見的服裝面料，尤為值得稱道的，它還是一種文化產品，是廣府文化的器物化呈現。即普通絲綢香雲紗化過程，是既生產物質產品，又是一種文化生產。概而言之，香雲紗是物質與精神，器物與文化、服裝美學與健康理念高度融合的產物。因其生產過程複雜、工藝流程長，對生產環境還有特殊要求，故價格高昂，舊時代一般是皇室、官紳和富商才用得起的生活奢侈品。

據文獻記載，位於珠三角腹地的佛山市南海區、順德區，自漢代起就有“採桑飼蠶”及“桑蠶織績”的農事生產活動¹，故研究界一般以此作為佛山

¹ 吳浩亮：《關於國家非遺——香雲紗的歷史現狀與發展思路探討》，《廣東蠶業》2011年第45期，第42—44頁。

蠶桑絲織業的起點。北宋時期，上述地區就開始廣泛種桑養蠶，因之，絲綢紡織業逐漸發展興盛起來。當地人經過實踐和探索，發明了珠三角獨具特色的區域性水利工程“桑園圍”。所謂“桑園圍”，即是農人依傍江河水域、湖泊港汊等自然環境，築堤圍水，以水養魚，堤圍土基種桑飼蠶，桑蠶繅絲紡織綢緞整個產業鏈上游的基礎設施。“桑園圍”也是具有防洪、蓄水、灌溉、排澇、水運、種養等多種功能的綜合性水利工程。廣東西樵山下佛山桑園圍，至今還保存着原來基本樣貌的“桑園圍”，2020年經國際灌溉排水委員會評選，入選世界灌溉工程遺產名錄。作為綜合性水利工程的“桑園圍”，不僅遵循自然生態系統中生物共生、相養的規律，發揮能量流轉的作用，還能有效提高不同物料互相轉化、循環使用的實用價值和經濟價值。因而，這種產業模式極大地促進了珠三角地區桑蠶絲織製造業的發展和繁榮。另一方面也說明桑蠶絲綢織造業是珠三角歷史悠久的古老的民生行業。

嶺南無冬，氣候悶熱潮濕，每年長夏炎熱天氣達半年之久，絲綢衣物非常受消費者歡迎，尤其是家境殷實的官商、士紳。然而，絲綢織物“嬌氣”且“貴氣”——容易髒汙，又要謹慎防潮防黴、防蟲防蛀，塑形定型效果不大理想，不好伺候，保管收藏頗有講究。

於是，提升普通白坯絲綢織物適應日常生活需求、改善其適應性能的探索，就成為蠶農、絲綢商的要努力克服的難題。

嶺南盛產一種名稱為“薯莨”的藤本塊根植物，這種植物可入藥，有止血活血、理氣止痛、解毒清熱的功效，嶺南先民在熬煎中藥時，不經意間發現其汁液能使絲綢上色，非常驚喜。爾後，再不斷嘗試、探索，漸漸總結出從薯莨提取染色材料並運用於絲綢織物的染色。藥用價值之外，薯莨在嶺

南又成為一種常見的絲綢織物染色材料。史料最早記載薯莨的染色功能在宋代，北宋學者沈括的《夢溪筆談》中記載¹：

今赭魁（薯莨）南中極多，膚黑肌赤，似何首烏。切破，其中赤白理如檳榔。有汁赤如赭，南人以染皮制靴。

香雲紗染整技藝有所謂“曬莨”的工序，即絲綢織造工人將白色坯紗綢用濃度不同的薯莨汁浸泡，然後撈出置放在陽光下暴曬著色、固色的加工、製作過程。白坯紗綢經過“曬莨”後變成棕紅色紗綢，“曬莨”便完成。這樣處理過後的絲綢織物，吸收了薯莨汁液中的鞣酸（又名單寧酸）。鞣酸經過氧化變性後變成棕紅色，所以，香雲紗的一面就是這種顏色。

接下來是“過泥”“洗泥”。就是將吸收了大量鞣酸成分的棕紅色紗綢按照一定的程序和相應的技術規範塗敷河泥。這種河泥富含鐵離子，工人將河泥均勻地塗抹在經薯莨汁液浸泡又暴曬過的坯紗綢上，坯綢裏已有的鞣酸與河泥中的鐵離子起化學反應生成鞣酸亞鐵。暴露空氣中的鞣酸亞鐵經氧化後生成鞣酸鐵。學習、工作和日常生活中使用的墨汁（墨水）主要成分就是鞣酸鐵。最後是洗淨紗綢上的河泥，這就是洗泥，至此染整完成，這就是香雲紗了。過泥、洗泥後，紗綢變得更加結實，富有質感又爽脆，抓在手裏輕輕摩擦能聽到“沙沙聲”，所以，香雲紗也被稱作“響雲紗”。

光線充足的地方或者太陽下，香雲紗熠熠生光，呈亮黑色，這是因其媒染材料的主要化學成份鞣酸鐵為黑色。這是香雲紗最普遍最常見的色系。

鞣酸鐵穩定性好，具有耐腐性、耐水性，香雲紗天然地具有防潮防蛀，防腐抗黴變等性能，主要就是其所含上述化學成份在起作用。

¹ 廖雪林、吳浩亮、任光輝：《香雲紗染整技藝》，第18頁，世界圖書出版廣東有限公司2013年版。

由上可知，河泥充做了香雲紗染整技藝中的媒染劑。或許有人會以為這是天方夜譚，是善於講故事的寫手編造的吧。河裏的爛泥怎麼能做絲綢織物的媒染劑呢？

香雲紗所以與眾不同，顯示別樣的風致，這就是一個重要因素。先說珠江三角洲區域性的自然環境與氣候，這裡屬亞熱帶季風氣候，夏季高溫多雨，冬季和暖少雨，雨熱同期。降雨豐沛，水系自然發達，河湧港汊縱橫交錯，湖泊水域星羅棋佈，織網捕魚是當地人謀生的一個重要手段。

據史料記載，清代廣東屈大均著《廣東新語》卷二十七《草語》記載魚網經薯莨浸染後，沉入河湧捕魚再撈起，置陽光下暴曬，漁網成黑色¹，

薯莨產北江者良，其白者不中用，用必以紅。紅者多膠液，漁人以染眾罾。使芋麻爽勁，既利水，又耐城，潮不易腐。薯莨膠液本紅，見水則黑。諸魚屬火而喜水，水之色黑，故與魚性相得。染眾罾使黑，則諸魚望之而聚雲。

且變得更加結實、牢靠、堅固，甚而還有防蟲咬等功效。這一事實啓發嶺南先民——大概是河湧裏烏黑油亮的淤泥起了媒染作用。易言之，用河泥作絲綢織物媒染劑的靈感，最初來自珠三角水鄉漁民捕魚曬網的智慧與天才的發現，並經過長期實踐後總結出一套絲綢織物染整技藝，香雲紗由此誕生。當然，薯莨、河泥所含的主要化學成份是現代科學發展起來後的發現。前現代社會，嶺南先民未必能有如此清晰、科學的認知。

還需要補充的是，香雲紗誕生在珠三角區域離珠江入海口不遠的南海、順德境內，也跟這裡的自然環境有極為密切的關聯。

¹ 屈大均：《廣東新語（清·康熙卅九年木天閣刊本）》，第1440—1511頁，臺灣學生書局中華民國五十七年。

香雲紗的誕生地，即現在的南海、順德，靠近珠江水系出海口，珠江幹流西江、北江從雲貴和廣西、湖南的崇山峻嶺間奔騰而來，進入廣東後，流域內多是起伏不大較為低矮的丘陵和坡地，水流因此也變得平緩，到達南海、順德、中山轄區後，水流依地形、地勢自然形成眾多支流和密如蛛網的河湧港汊及星羅棋佈的湖泊水域。河水從雲、貴、湘、桂帶來的沙土一路不斷沉澱，抵達珠三角後，因這裡地勢平坦水流越發徐緩，年深日久便在河床表層便堆積著厚厚一層細潤無沙烏黑油亮的“河泥”。前面說過，這裡的河泥含有豐富的鐵離子，正好充作香雲紗的媒染劑。河泥所以富含鐵離子，大概與西江、北江大面積流經岩溶地形有關。同時，珠三角密集的河湧兩岸，地勢平坦開闊，到處生長着低矮的各種水草，茂密而且繁盛，無疑又成為“曬莧”的天然“曬地”。不難發現，以形成技藝的主要場地的。香雲紗染整技藝是一種純手工技藝，其製作過程糅合了天時地利，體現了中國傳統文化中“天人合一”的思想，中國傳統文化為時代精神提供了重要的思想基礎和文化支撐。

被蟲害侵襲是耕作珠三角區域內河湧縱橫，河床下細潤無沙之淤泥層層沉積，形成豐富、充足的“河泥”，人們利用河泥及本地日照時間長，陽光充足，氣候濕熱等自然條件，發明了獨特的桑蠶絲織染整、曬莧技藝，經曬莧加工後的桑蠶絲織面料就被稱為香雲紗。可見，珠三角得天獨厚的氣候、水土環境是香雲紗可持續發展的基礎和先決條件。

2008年6月“香雲紗染整技藝”入選第二批國家級非物質文化遺產目錄，說明香雲紗染整技藝包含了維護人類可持續發展的經驗和智慧，在人類社會發展歷史中曾發揮了積極作用，在未來將繼續發揮推動人類社會可持續發

展。黨的二十大報告強調建設中國式現代化，要推動國家經濟社會高質量發展，其中就貫穿了可持續發展理念。香雲紗傳統工藝的傳承和發展不僅有着深厚的歷史積澱，更有着廣闊的未來前景，走綠色持續可協調的發展道路，始終與時代精神緊密相連，確保人與自然和諧共生，促進社會可持續發展，對於我們增強民族自信和文化自信具有重要意義。

首先生產了物質產品的香雲紗傳統工藝，是嶺南珠三角地區自古已有的薯莨染色技藝與當地發達的蠶桑絲織業完美融合的產物，更代表着傳統工藝的珍貴和工匠精神。香雲紗從古至今一直保持純手工製作，整個曬莨工藝繁雜，生產的數量有限，是目前世界紡織品中少見的純植物與礦物染整的絲綢面料，具有環保、健康、舒適、涼爽的特點，還可以防紫外線、防蟲除菌等的優點，貫穿可持續發展理念。

二、展現人與自然“天人合一”思想的香雲紗傳統工藝

“天人合一”是中國哲學中的一個核心概念，其思想最早源自原始宗教的“自然崇拜”已經蘊含着自然界與人類社會融為一體的觀念。《易經》中提到了“天人合一”的思想，強調人與自然的和諧共處，以及自然界與人類社會的相互影響。在香雲紗染整技藝中，這一思想得到了充分的體現。香雲紗的製作以扭眼通花組織（紗）或平紋（綢）的真絲紗綢為原料，以天然植物染料薯莨的汁液進行浸染，在草地上經長時間陽光曝曬，再經珠江三角洲地區特有的含鐵河湧泥覆蓋媒染而成，在自然界中生長，與自然環境息息相關。同時，香雲紗的染整過程也需要嚴格控制溫度、濕度等自然條件，以確保最終產品的品質。

此外，香雲紗染整技藝還強調手工藝人的技藝和經驗，這也是“天人合一”思想的體現。在製作香雲紗的過程中，手工藝人需要憑藉自己的經驗和技藝，感知自然環境的變化，靈活調整製作工藝，以達到最佳的染整效果。這種靈活性和適應性，也是“天人合一”思想所強調的。香雲紗的最大工藝特點是其獨特的鏤空絞紗提花織造工藝。這種工藝將嶺南建築的鏤空圖案如祥雲紋、萬字格、九宮格等巧妙地融入絲織工藝之中，使面料呈現出各式精巧美麗的鏤空效果。

近年來，香雲紗的價值不僅僅局限於古老而神秘的染整工藝，更多的是其在文化傳承和創新中的重要作用，承載着嶺南地區豐富的文化和歷史。它以優雅的姿態、古樸的色調和獨特的質地吸引着人們的目光，從古代的奢侈品到現在的服飾，香雲紗的魅力從未減退。它不僅是織物，更是文化的傳承，仿佛透過有骨感的莨紗綢，我們可以窺見歷史的深沉與豐富。與傳統工廠用化纖大批量生產出來的布料截然不同，香雲紗保留着傳統的手作工藝，是大自然與人類智慧的完美結合。

因此，可以說香雲紗染整技藝是中國傳統文化“天人合一”思想的生動體現。通過這一技藝，人們可以更好地理解中國傳統文化中尊重自然、順應自然的價值觀。

三、與時俱進的香雲紗傳統工藝及其價值

《乾隆廣州府誌》中記載佛山絲綢之精美，當地人認為甚至超過了金陵蘇杭¹。

¹ 沈廷芳：《（乾隆）廣州府誌》，卷四十八，國家圖書館 1759 年版（清乾隆二十四年）。

粵緞之質密而勻，其色鮮華光輝滑澤。然必吳蠶之絲所織，若本土之絲，則黯然無光，色亦不顯，止可行於粵境，遠賈不取。粵紗，金陵、蘇、杭皆不及。然亦用吳絲，方得光華，不褪色，不沾塵，皺折易直，故廣紗甲天下，緞次之。以土絲織者謂之絲紗，價亦賤。

從現有的史料證明了香雲紗有廣泛的消費者，香雲紗曾在不同階層及職業的人身上同時出現，受到各界人士的歡迎。1869年，社會紀實攝影先驅、蘇格蘭攝影家約翰·湯姆遜從香港出發，用他的鏡頭和文字記錄下150年前中國的風土人情，隨後這些照片和文字結集出版為《中國與中國人影像》一書¹。在記錄嶺南地區香港、廣州的照片中，出現了大量身著黑色閃亮綢衫的身影—疍家女、曲藝人、炒茶工、繅絲工、閨閣仕女、買辦以及手下的識銀人……這些人所穿的黑色閃亮的綢衫正是香雲紗。證明了香雲紗是當時嶺南地區的人民最為普遍和主要的服飾（如圖1）。



圖1 《中國與中國人影像》一書中身著香雲紗的香港曲藝人、廣州的識銀人、繅絲工人

到了上世紀20年代，廣東的蠶桑業和絲織業得到了良性的發展機遇，苧

¹ [英]約翰·湯姆遜：《中國與中國人影像》，徐家寧譯，第56—160頁，廣西師範大學出版社2015年版。

綢的發展也隨之迎來了一個歷史高度。香雲紗曾風靡全國，在上海、北京、廣州等國內一線城市尤為暢銷，深受名媛閨秀的青睞。在 30 年代的上海，宋慶齡最愛穿的服裝就是香雲紗旗袍，因為香雲紗輕薄透氣，深受宋慶齡的青睞，無論是重大活動還是日常生活，她都會身穿着香雲紗服飾的形象出現，具有東方女性優雅莊重的氣質。這款香雲紗短袖旗袍是宋慶齡晚年最喜歡的服飾之一（如圖 2），肩頸處和袖口採用網狀鏤空的設計，不僅具有裝飾性，又增加了旗袍的透氣性。



圖 2 身穿香雲紗的宋慶齡

香雲紗也是張愛玲最鍾情的服裝面料之一，她曾多次把香雲紗融進了筆下人物中。張愛玲《金鎖記》中寫七巧¹：

七巧穿着白香雲紗衫，黑裙子，然而她臉上像抹了胭脂似的，從那揉紅了的眼圈兒到燒熱的顴骨。

二次世界大戰戰火剛停，隨即爆發了世界性經濟危機，人造絲首創問世，歐美各主要用絲國逐漸以人造絲代替桑蠶絲的綢緞，廣東絲綢業受到嚴重打擊，至 1949 年多數曬莧廠已瀕臨破產，佛山市內僅剩 50 家絲織曬莧廠

¹ 張愛玲：《金鎖記張愛玲集》，第 143 頁，十月文藝出版社 2007 年版。

且處於停工或半停工狀態。

建國初期，政府通過組織生產自救，互助合作、公私合營等方式，對“莨紗綢”生產戶、廠進行調整合併，組建新工廠，如佛山市、順德縣相繼成立了獨立的佛山曬莨廠、倫敦曬莨廠，不再依附於絲織廠內。

在上世紀 50 年代，隨着城市的工業化發展以及新紡織面料的出現，香雲紗在失去了市場競爭力，大量製造廠倒閉。20 世紀 80 年代，香雲紗伴隨着改革開放的春風再度流行了起來，倫敦興辦起多家曬莨廠，香雲紗甚至遠銷海外，臺灣的服裝設計師洪麗芬把香雲紗服裝帶入了巴黎的時裝舞台。但好景不長，進入 90 年代，香雲紗產業在集體經濟轉制的浪潮中再次衰落。香雲紗的從業人員、產量等受到極大的衝擊。21 世紀初在各級黨和政府的關懷下、在非物質文化遺產香雲紗傳承人和從業人員的努力下，香雲紗的染整技藝得以保存。2008 年 6 月“香雲紗染整技藝”入選第二批國家級非物質文化遺產目錄，順德倫敦成為香雲紗染整技藝傳承地。2011 年，順德區政府成功為“順德香雲紗”申報了“國家地理標誌保護”；2013 年，廣東省品質技術監督局正式批准發佈了《地理標誌產品香雲紗》地方標準。

香雲紗具有鮮明嶺南特色的標誌性產品，其文化屬性與產品的物理屬性在全國乃至世界紡織業界具有不可替代的天然優勢。中國深圳時裝設計師梁子從 1995 年開始發現並激活莨綢（香雲紗）的生態時尚、可持續發展先行者。天意精品 TANGY Collection 是梁子繼 1994 年創立天意 TANGY 品牌後，於 2008 年創立的以國家非遺莨綢（香雲紗）為核心用料的高端生態可持續發展奢侈品牌，在順德倫敦莨綢保護基地建立了“天意莨園”，集保護、研發、生產、展示、觀光遊覽於一體的香雲紗傳承與發展基地。2000 年德國設

計師凱瑟琳為了尋找香雲紗來到中國，同時在北京創立了自己同名品牌的高級定制工作室。目前國內香雲紗服裝品牌逐漸走入大眾視野，使香雲紗得到重生，如德璽見萩，盧旺達的魚、吉祥羽兒、時光與禪等。

在經濟價值方面，香雲紗作為地域特色文化產品，具有巨大的旅遊經濟價值潛力。近年來，順德倫敦的天意莨園、唐賢香雲紗、莨珠記、西樵香雲紗博物館和廣州南沙雲紗星韻香雲紗文化產業園等在展廳內陳列的服飾、圍巾、手袋、手機殼等香雲紗文化創意產品，讓香雲紗與中國各種傳統文化發生碰撞，如與蘇繡、苗繡等，通過設計，契合香雲紗本身具備的傳統魅力，香雲紗搖身一變成為市場的寵兒。這不僅為當地帶來了經濟效益，也為傳承和發揚香雲紗文化提供了新的途徑。

香雲紗不僅僅是一種物質產品，更是一種文化的傳承。它承載了中國古代的智慧和工藝，反映了嶺南地區的文化特色和歷史變遷。在歷史的長河中，香雲紗成為了對外文化交流的名片，展現了中國特色和文化的獨特魅力。

針對香雲紗產業而言，既要行穩致遠與時俱進，跟上產業更新、升級的市場節奏，步入高質量發展軌道，又要充分挖掘、活用香雲紗的文化價值，創造更大、更高的經濟價值和社會效益。不斷推動香雲紗產業高質量發展，培育香雲紗高端國際知名品牌，首先是弘揚和發展優秀嶺南傳統文化的需要；其次是探索傳統紡織產業改造升級、高質量發展路徑的需要。這對於提升香雲紗在全國乃至全球的知名度，都有着重要而深遠的現實意義與歷史意義。

四、數字技術創新香雲紗傳統工藝的保護和傳承

作為嶺南地域性文化中非常重要的物質文化遺產的香雲紗，傳承了中華民族嶺南文化的氣質，是中國獨有嶺南獨有的文化瑰寶，近年來越來越多的人意識到對其特色文化保護與傳承的重要性，利用藝術設計與數字技術傳承和發展其特色文化，引起了學術界的思考和研究。

目前，佛山市內的佛山科學技術學院、佛山市紡織工程學會、佛山市藝術創作院，省內的深圳大學藝術學院、廣東工業大學、華南農業大學等，都對香雲紗做了許多極具原創性的研究。本人研究課題《嶺南地區香雲紗傳統工藝可視化數字保護與傳承發展研究》獲批 2022 年度國家哲學社會科學基金藝術學普通項目。本項目研究利用數字技術與藝術設計結合，開展跨界跨專業的學術研究，對香雲紗傳統工藝的歷史流變、工藝技術體系（譜系）的梳理、整理和數字化呈現，在追求數據準確的前提下，更加注重香雲紗傳統工藝數據的藝術性和觀賞性，達到弘揚嶺南文化。

（一）通過數據標準化和入庫分析，搭建可視化數字平台

首先，建立層級化的香雲紗非遺數據信息卡，將提煉的香雲紗數據資源進行標準化的輸入和轉化，實現分類和信息化存儲，通過數據庫等形式，為香雲紗傳統工藝的保護和傳承發展提供數據支持。通過人工智能技術提煉具有代表性和意義的文字、圖像數據，實現信息的多元化分類和智能檢索。例如：準確地採集和記錄香雲紗傳統工藝製作過程，提供高清晰、任意角度的細節展示。也可採用口頭訪談與錄音錄影相結合的方式，記錄香雲紗非遺傳承人從業的經驗以及多年來香雲紗染整技藝的發展過程。通過文獻參考、古籍查閱、企業走訪、人物專訪等調研方式，從多維度對香雲紗非遺進行數據

收集、梳理和採集，完成信息篩選、拓展與知識系統搭建連接。

（二）通過藝術設計與數字技術結合，建立香雲紗信息可視化圖譜

建立香雲紗信息可視化圖譜，將關於香雲紗非遺知識信息做到兼具視覺美感和信息傳達的可視化呈現，滿足大眾的感官體驗和非遺知識科普兩種需求。圖譜內容以“莧與紗——來自大地的溫柔”為主視覺。整體風格是以“國風”為主，形式比較平和、優雅，色彩採用了中高明度色系，中低純度的暖色調作為整個色彩的主調，使其更符合現代審美。

信息可視化圖譜有多種表現形式，在香雲紗圖譜信息圖表的設計上，根據不同的內容板塊，嘗試構建以時序圖譜和非時序圖譜兩種類型的信息圖示圖譜，如以香雲紗發展圖譜（時序）、信息圖示圖譜（非時序）、地區區位圖譜（非時序），通過圖像可視化、輔助文字、數據、圖像等信息更直觀傳達，對香雲紗非遺的描述組織提供新的傳播方案；在圖表的藝術風格表現上，延續圖譜設計規範，採用漸變、線性描邊、向量國風插畫等形式繪製，保持圖譜的視覺統一性與美觀性。

1、香雲紗發展圖譜（時序）

時序圖譜以時間軸為線索，主要反映香雲紗及相關內容（薯莧染色，中國植物染色文獻，絲織業發展）在不同歷史時期的發展情況及演化。（如圖3、圖4）

2、信息圖示圖譜（非時序）

信息圖示圖譜以圖形圖像及文字介紹結合為主，主要介紹香雲紗及相關內容（桑基魚塘循環，薯莧概況，莧紗特點及紋樣，絲織業產量概況，傳承條件）等信息的情況。（如圖）

產全過程，以化繁為簡方法進行數位化採集和分析。結果表明，通過主視覺插畫製作、圖示製作、顏色調配，版面排版、字體設計、信息圖表等設計，探討數字技術與藝術設計的融合，為創新香雲紗非遺的傳承和發展提供解決思路。

（三）借助小程序 /APP，構建香雲紗的數字展示平台

為了讓公眾廣泛瞭解香雲紗，吸引年輕群體加入到香雲紗的文化宣傳中，可以借助小程序 /APP 等形式構建香雲紗的公共數位化展示平台。小程序是一種在手機上運行的應用程序，具有體積小、加載快、佔用資源少等優勢。通過小程序，可以為用戶提供更加流暢、便捷的使用體驗，同時也能提高香雲紗的知名度和影響力。

首先，小程序 /APP 的操作簡單易懂，用戶可以輕鬆完成流覽、購買、定制等操作，通過動畫效果、手勢操作等，提高了用戶與小程序 /APP 之間的互動性。根據用戶的流覽歷史和購買記錄，為用戶提供個性化的產品推薦，提高了用戶的購買轉化率。小程序 /APP 還可以提供線上客服和售後服務，及時解答用戶的疑問和問題，提高了用戶的滿意度。

以項目正在進行中的香雲紗小程序為例，在設計過程中充分考慮非遺元素與界面設計的有機結合，結合信息內容融入互動設計，帶來更好的用戶體驗，以此助力香雲紗的傳播推廣，讓香雲紗煥發新生。在產品中提供了四大功能板塊：瞭解香雲紗前世今生的【賞雲紗】、展示香雲紗面料織造流程的【探織造】、記錄香雲紗染整工藝的【識染整】、以及可以設計香雲紗虛擬二維 IP 形象的【我的】。（如圖 5）



圖 5 香雲紗小程序界面設計（林凱欣、謝曉榕設計）

五、結語

總之，數字時代香雲紗傳統工藝的創新性傳承與發展，絕非是要復活一個農耕時代古老的傳統工藝，而是著眼於中華民族的長遠利益，香雲紗是嶺南廣府文化的瑰寶之一，嶺南廣府文化是中華優秀傳統文化重要的組成部分，傳承弘揚好中華優秀傳統文化，滿足人民日益增長的精神文化需求，不斷提升國家文化軟實力和中華文化影響力。創新香雲紗傳統工藝的保護與傳承發展，政府站位要高，在政策上給予支持，學術研究機構給予學術和技術的幫助，在傳承中創新，在創新中出彩。通過“思想＋藝術＋技術”的融合與實踐，推動香雲紗傳統工藝返本開新，為香雲紗可持續發展提供了重要的支撐與途徑。文化興國運興，文化強民族強。祇有更深刻地理解中華優秀傳統文化的當代價值和時代蘊意，才能更好構築中國精神、中國價值、中國力量，不竭鑄就華夏文明新輝煌。