



## 花江峡谷大橋：世界第一高橋

橫跨「地球裂縫」的超級工程——花江峽谷大橋

在貴州黔西南的崇山峻嶺間，一道「地球裂縫」赫然顯現，它便是聞名遐邇的花江大峽谷。而橫跨這道天塹的花江峽谷大橋，如同一條鋼鐵巨龍騰空而起，以磅礴氣勢打破自然阻隔，成為這片土地上最耀眼的超級工程地標。這座大橋不僅是連接兩岸的交通樞紐，更以多項「世界第一」的硬核數據，刷新著人類山區橋樑建設的極限。

花江峽谷大橋的建設指標堪稱工程奇跡：全橋長2890米；如長虹臥波，連貫峽谷；主跨達1420米，輕盈跨越深谷；橋面距谷底水面高度達625米——相當於200多層樓的高度。憑藉山區橋樑主橋跨徑與橋樑高度雙雙登頂世界的成就，它贏得了「橫豎都是世界第一」的美譽。每一組數據背後，都凝聚著中國橋樑建設者的智慧與勇氣。

這座超級大橋的誕生，絕非簡單的「架橋」之舉，而是一場與自然挑戰、技術難題的正面交鋒。在複雜的山區地質環境中，工程師們攻堅克難，創造出多項突破性技術成果。為解決高空纜索吊裝的精度難題，團隊研發出第四代「智慧纜索吊裝系統」：在600米高空的強風環境下，這套系統如同擁有「千里眼」和「巧

手」，能精准操控重型構件，實現毫米級的施工精度，彷彿在雲端完成「穿針引線」的精細活，確保了主橋結構的準確對接。針對山區橋樑索鞍重量大、安裝難的問題，建設者們首次採用鍛焊組合式索鞍設計，相比傳統索鞍減重30%，不僅降低了施工難度與安全風險，還斬獲多項國家專利，為全球山區大跨度橋樑建設提供了可複製、可推廣的「中國方案」。此外，面對峽谷地區複雜的氣候與地質條件，團隊還創新應用地質災害監測預警系統、抗風抗震優化設計等技術，讓大橋在極端環境下依然能穩如磐石。

如今的花江峽谷大橋，已超越單純交通功能，成為融合「觀賞、體驗、研學」於一體的文旅新地標。遊客可登上橋面高空秋千，在600米雲端蕩向峽谷，俯瞰深邃谷底與蜿蜒江水；也可參與錨碇攀岩，親身觸摸這座超級工程的「脊樑」；或漫步於高空觀景廊道，遠眺山巒疊翠、雲海翻涌的壯麗畫卷。夜幕降臨，水幕燈光秀將大橋裝點得如夢似幻，以光影講述建設故事，為峽谷夜色增添科技與藝術交融的魅力。未來，圍繞大橋打造的研學基地將進一步開放，讓公眾通過沉浸式體驗，深入理解橋樑科技與工程美學的完美結合。

大橋的建成，深刻重塑了區域發展格局。



## 巾帼英雄

### 鐵血玫瑰映山河 —— 記抗日英雄劉耀梅

鐵血玫瑰映山河 —— 記抗日英雄劉耀梅  
在河北省阜平縣的紅色記憶中，劉耀梅的名字如豐碑般矗立。這位誕生於太行山區的女子，用短暫而壯烈的一生，譜寫了一曲抗日救亡的英雄讚歌。

當同齡人還沉浸在青澀時光裏時，16歲的劉耀梅已毅然投身抗日洪流，扛起了羅峪村婦救會主任與平陽區委委員的重任。1939年，經組織考驗，她光榮加入中國共產黨，從此以更堅定的信念踐行著抗日救國的理念深植人心。

1943年初，日軍對晉察冀邊區北嶽區發動瘋狂大「掃蕩」，企圖摧毀抗日根據地。危急時刻，劉耀梅挺身而出，帶領婦女們不分晝夜地忙碌：寒來暑往，她們在哨位上堅守；槍林彈雨中，她們抬著傷患艱難轉移；油燈下，她們清洗沾滿鮮血的軍裝、趕做一雙雙結實的軍鞋；秋收時節，她們搶收糧食避免被日軍掠奪；夜色裏，她們悄悄破壞日軍的交通線和通信線路，給敵人造成沉重打擊。

然而，殘酷的戰爭終究露出了猙獰的面目。1943年11月，日軍荒井部隊對阜平縣平



誓言。

為喚醒全村婦女的抗日意識，劉耀梅編寫了通俗易懂、朗朗上口的《婦女解放歌》，她常態化組織婦女召開抗日動員會，教大家學文化明事理，反復宣講「抗戰必勝、正義必勝」的道理，讓「國家興亡，匹夫有責」的理念深植人心。

陽鄉實施了滅絕人性的血洗。18日，正在組織群眾轉移的劉耀梅不幸被捕。在整整三天的非人折磨中，劉耀梅始終保持著共產黨員的氣節，她始終堅貞不屈，沒有吐露任何關於抗日隊伍的秘密。直至生命的最後一刻。

最終，無計可施的敵人殘忍地將她掏心砍頭，將年輕的生命永遠定格在22歲。劉耀梅的英雄事蹟永遠鐫刻在太行山脈的山石上，流淌在阜平人民的血脈中，成為激勵後人砥礪前行的精神燈塔。



## 黃天俊

在快速都市化的浪潮中，澳門的哪吒誕慶典宛如歷史的「底片」，既維繫著人們心底的集體記憶，又搭建起鄰里互助、情感共鳴的橋樑。它用一場場儀式、一次次相聚，證明了傳統民俗從未過時——它是社區凝聚的催化劑，是文化傳承的活載體，更是現代生活中不可或缺的精神慰藉，讓澳門在時代變遷中始終保有人文溫度與文化根基。



## 哪吒誕讓社區更有凝聚力？

農曆五月的澳門，總能被一場熱鬧非凡的傳統盛事喚醒——「哪吒誕賀誕活動」，作為本地最具辨識度的民俗符號之一，以綿延數日的狂歡與虔誠，編織出連接信仰、社區與時代的文化圖景。慶典期間，哪吒太子聖尊巡遊的莊嚴、祈福法會的肅穆、傳統神功戲的韻味與社區宴會的溫情交織相融，不僅讓澳門居民沉浸在濃厚的民俗氛圍中，更吸引著八方遊客駐足參與，成為讀懂澳門本土文化的絕佳窗口。

巡遊的序幕從古樸的哪吒廟拉開，信眾們抬著裝飾精美的哪吒神輿，邁著整齊的步伐穿梭在澳門的街巷里弄。所到之處，商家紛紛設起香案，點燃嫋嫋香火虔誠祭拜；沿街居民自發夾道而立，雙手合十默默祈福，每一聲祈福都承載著對生活的期許，每一段巡遊路線都串聯起鄰里間的溫情。這種全民參與的宗教巡遊，早已超越了單純的信仰表

## 詩風詞韻

### 八月十七日天竺山送規劃分贈元素

宋·蘇軾

月缺霜濃細蕊乾，此花元屬玉堂仙。  
驚峰子落驚前夜，蟾窟枝空記昔年。  
破械山僧憐耿介，練裙溪女鬥清妍。  
願公採擷幽芳佩，莫遣孤芳老澗邊。

譯文：

月色虧缺，霜氣濃重，桂花細小的花蕊已枯乾，這等清雅的花兒，本就該是生長在玉堂之上的仙品。前一夜，天竺山的桂子忽然飄落，驚動了周遭，如今月宮旁的桂樹枝頭空寂，只能憑藉記憶回憶往年繁花盛開的模樣。

穿著破舊僧衣的山間僧人，憐惜它品性耿直不屈，溪邊身穿素白裙衫的女子，也爭著與這桂花比試清雅秀麗的風姿。願您能採摘這桂花，將它穿綴成幽靜雅致的佩飾，千萬別讓這獨特的芬芳，孤零零地在山澗旁凋零老去。



賞析：

全詩以桂花為核心，透過秋夜，勾勒出桂花清雅高潔的姿態。詩中巧妙運用「蟾窟枝空」等典故，暗合友人楊元素的進士身份，表達對其才德的推崇。全篇末直書「桂」字，卻藉物象與隱喻的融合，展現蘇軾含蓄深遠的創作風格。此詩也成為蘇軾少見的詠桂之作，成功融合贈答情誼與詠物傳統，成為宋代桂花題材的代表作品。

## 人物傳記

## 國家精神

### 吳積善：把不多的課題經費花在刀刃上

趙忠賢，我國高溫超導研究當之無愧的領軍人物，作為主要的宣導者、推動者和踐行者，他以堅定的信念和不懈的努力，帶領團隊在超導領域攻克克難、潛心致研，為高溫超導研究在中國紮根並躋身國際前列作出了不可磨滅的貢獻。

1964年，從中國科學技術大學畢業的趙忠賢，來到中國科學院物理研究所工作。彼時，我國的超導研究剛剛起步，一切都充滿了未知與挑戰。到了20世紀70年代中期，國際科學界普遍認可「麥克米蘭極限」，認為超導臨界溫度最高不大可能超過40K (-233°C)。但趙忠賢沒有被這一經典理論束縛住手腳，他勇敢地向這一極限發起了挑戰。

在前期10餘年積累的基礎上，1986年10月，趙忠賢讀到歐洲物理學家柏諾茲和繆勒發表的一篇論文，文中指出銅氧化合物可能存在35K (-238°C) 超導性，他立即著手準備開展有關研究。1987年2月，他和團隊迎來了重

大突破，他們獨立發現了臨界溫度在93K (-180°C) 的液氮溫區超導體，並率先在國際上公佈其元素組成。這一成果意義非凡，它使得便宜好用的液氮替代了昂貴的液氦來實現超導，極大地降低了超導實現的成本和難度，是中國在超導研究領域的第一次重要突破，也讓世界看到了中國在超導研究方面的實力。

2008年，日本科學家發現鈸氧鐵砷體系中存在26K (-247°C) 的超導，趙忠賢隨即帶領團隊重點開展鐵基超導體的研究。經過1個多月的奮鬥，他們將鐵基超導體的臨界溫度提高到50K以上，創造了55K (-218°C) 的紀錄，並保持至今。

如今，年逾八旬的趙忠賢依然精神矍鑠，他奔波於全國各地，為推動超導在民生各領域的落地應用不辭辛勞。「快樂在於每天都面對解決新問題的挑戰。」他用自己的行動詮釋著對科學的熱愛和對國家、對人民的責

## 人物傳記

任。在中華人民共和國成立75周年前夕，國家主席習近平簽署主席令，授予他「人民科學家」國家榮譽稱號並親自頒授，這是對他一生科研成就和奉獻精神的最高讚譽。趙忠賢就像一顆璀璨的明星，照亮了我國高溫超導研究的道路，他的精神也將激勵著更多的科研工作者為我國的科技事業不懈奮鬥。



## 讀者來稿

### 中華文化的精神源泉——《論語》讀後感：與千年智慧對話

東南學校 初二C 陳哲宇

《論語》是我國偉大的思想家、教育家孔子及其弟子言行的語錄。其語句簡練生動，淺近而用意深遠，是一部對中國文化傳統和思想產生了深遠影響的不朽經典。

初讀《論語》，只覺其不過是古人對話的片段集錦。但隨着閱讀的深入，我彷彿穿越時空，走進了那個思想璀璨的時代，看見孔子與眾弟子席地而坐，探討仁義禮智信時的動人畫面、聆聽那穿越千年的諱諱教誡。

在為人處世方面，《論語》給予我極大的啟迪。「己所不欲，勿施於人」這八個字，如當頭棒喝，提醒我要時刻學會換位思考，體諒他人的難處與感受。這份同理心，讓我的人際關係變得更加和諧真摯。而「君子成人之美，不成人之惡」則讓我明晰了交友與相助的原



### 因責任而改變，因改變而偉大——觀《守島人》有感

培正高三郭芷瑩

32年有多長？人可以從牙牙學語到口若懸河；可以從懵懂無知到成熟穩重；可以從追著媽媽跑的女兒成為牽著孩子走的母親。然而，王繼才卻選擇了離鄉背井，守在小小的孤島。

《守島人》電影以王繼才、王仕花夫婦為原型，講述了一個剛組建家庭不久的普通青年於1985年登上開山島，原本打算值守半個月，最後卻與妻子堅守三十二年，直至他於2018年倒在這個孤島上，過完了他平凡而又傳奇的人生。電影以精細的手法把教科書上的勞模形象層層剝開，刻畫出一個帶著「煙火氣」的平凡英雄，歌頌屬於平凡的史詩。這部獻禮片裏，似乎每一個場景都讓我熱淚盈眶，久久不能緩過神來。此時此刻，千言萬語惟有託諸筆墨。

我印象中最深刻的片段是王繼才為了兩個孩子上學的事宜，第一次下島的經歷。適逢傾盆的大雨落下，王繼才拖着蹣跚的腳步在吵鬧的市場中穿梭，沉默的他顯得格格不入。當他在一片雜亂的環境中，看到自己年幼的女兒——小寶與一群年邁的老婦人在市場打工，動作熟練地挑貝殼時，堅強的他第一次落下了淚水。女兒正值花樣年華，她本應寫字翻書的雙手此時卻長滿了刺。王繼才與女兒並坐在臺階上，小寶卻賭氣般地別過頭去。他勸說她回去上學，但小寶生氣地反駁到：

「你知道我弟上學要花多少錢嗎！」她要弟弟不僅能讀好書，還要和其他小孩一樣有好

吃的有好玩的。女兒的成熟與懂事，讓作為父親的王繼才如如樹在喉，無語凝噎了。在回程的公交車上，王繼才在不知不覺中睡着了，滿身傷痕的他隨着車子的顛簸一直撞上車窗玻璃。小寶悄悄地坐在車子的最後一排，默默地抽泣——也許是心疼，也許是懊惱，也許是不舍。

這個片段讓我哭得不能自己，許是被父女之間的溫情所打動，許是為王繼才的付出感到敬佩，又或者是想到了我的外公。從小到大，外公在我印象裏一直是個情緒陰晴不定的小老頭，時而風趣，時而憂愁，時而暴躁，總是捉摸不定。正如他65歲那一年生日，毅然決定去讀博，為此還跟媽媽大吵一架。其實到現在我也不清楚外公讀博的動機，但我只知道平常三分鐘熱度的他真的很努力，每天起早貪黑只為學習。

我和媽媽在送他前往考場的路上，銀髮老人漫步在青春校園裏的場景讓我畢生難忘。外公與王繼才教會了我：儘管在追夢路上，會遇到他人的不理解，但堅持一定有意義！

我們現在的歲月靜好，只不過是有人替我們負重前行。作為新一代年輕人，我們要滿懷感恩的心向先輩致敬。愛這個國家，有生以來都是。在資訊爆炸的年代，我們以知識為力量，成為國家的棟梁，因責任而改變，因改變而偉大。這一次，讓我們守護他們，守護開山島，守護祖國，我們都是「守島人」。